

# حَدِيثُ السَّاسِ

بإهداء

« أكثر ما يتحدث به الناس في مجتمعاتهم الخاصة والعامة لا يصل إلى أسماع المسؤولين ، وقد يصل إليهم ولكن بعد أن يسوده التشويه والاضطراب ، لهذا رأينا أن ننشر في هذا الباب ما يدور بين الناس من أحاديث كما هي وعلى حقيقتها ليتسنى للمسؤولين معالجة ما يريدون معالجته منها وليطلعوا على الحقائق الصحيحة »  
[ الرائد ]

## فروع لبنك الكويت في البحرين

يطالب بعض الاخوان البحرانيين هذه الايام في فتح فرع لبنك الكويت الوطني في الشقيقة العزيزة البحرين ، ونحن نضم اصواتنا الى اصوات اخواننا لاننا نعتقد ان تقوية الصلات بين الاقطار التي تجمعها روابط الاخوة لا تكون في التشديق بالكلام المنمق وانما تكون بالعمل ، وبالعمل وحده .. وأجدى وسائل تقوية الروابط الاخوية في زماننا هذا هي الروابط الاقتصادية ، وتبادل المصالح .  
وبنك الكويت الوطني .. هذه المؤسسة التي نمت وترعرعت واشتد عودها ، وأنشئت بما لا يقبل النقاش اننا نأمل للقيام بالاعمال العظيمة المجدية المثمرة ، هذا البنك حري ان يكون موضع اعتزاز وفخر ليس من الكويتيين فحسب وانما من كل عربي يؤمن بمجدوى العمل الصالح المثمر .

إننا نهنئ المواطنين القائمين على شؤون بنك الكويت الوطني في ان يبادروا بفتح فرع للبنك في شقيقتنا البحرين بأسرع وقت ليزيد ذلك في صلاتنا الاخوية ويمكنها ، ويقوم بخدمة اخواننا هناك بنفس المهمة والاخلاص اللذين يبديهما في اعماله هنا .

انها فرصة ذهبية لبنك الكويت الوطني يكسب فيها نصراً ادبياً جديداً ،

ويضيف بها مفخرة الى مفاخره في خدمة هذه البلاد، ونحن نرجو الا تكون كلمتنا هذه صرخة في واد ، وان نسمع عما قريب بفتح هذا الفرع ... وانا لمنتظرون .

### فوضى الاسماء ...

بما لا شك فيه ان الكويت اليوم غيرها في الأمس البعيد ... فالشوارع فيها اصبحت من الكثرة بحيث لا يستطيع الانسان معها معرفة أين يقع بيته !.. واحياؤها زادت وتشعبت الى منعطفات وحواري .. ولو أراد الانسان ان يوصل أحداً ما الى مكان او مؤسسة فان عليه ان يصحبه بنفسه ويسلمه يدأ بيد الى المكان الذي يريد... والبريد... البريد... الذي اتعبنا وأتعب نفسه اعطيناه حجة قوية جعلته يتحكم في رقاب العباد بحجة عدم معرفة العناوين !..

وقد يقول قائل إن للشوارع اسماء . كسوق الغريلي ، والشارع الجديد وشارع البريد .. الا ان جميع هذه الاسماء شعبية لم تعتمدھا الحكومة ... فلماذا لا تسمى هذه الشوارع باسماء رسمية ثابتة . وترقم البيوت والخوانيت والمؤسسات التي على جانبي الشوارع . كي يستطيع الانسان ان يحصل على البيت او المكان الذي يريد بواسطة العنوان او الرقم .. كما هو موجود بالبلاد الاخرى ، وحتى الكويت - ولكن في الاحدي فقط، فالشوارع والدور مرقمة .. وهي مدينة لم تنشأ إلا حديثاً . اننا نهيى بالمستولين ان يسموا الشوارع ليسهلوا للناس كثيراً من حاجاتهم ، وإلا فستطلق على الشوارع والحواري اسماء قد لا تليق ولا تتناسب مع الكويت وتقاليدھا .. كما هو ملاحظ الآن على بعض الخازن والدكاكين فانھا تكتب اسماء مكتوبة بلفظ كسكة ام اعجمية، تعطي صورة غير لائقة بنا وبأذواقنا . فالواجب على الحكومة ان تعنى بهذه الامور فلا يكتب عنوان على مخزن او مكان إلا بتصريح خاص .

وما دما في الحديث عن الاسماء والعناوين ، فقد لاحظنا ان بعض الشركات الاجنبية ، قد كتبت على سيارتها ولافتاتها اسم الشركة نفسها بلفظ غير عربية ، وهذا بما يتنافى الذوق وآداب اللياقة فلفة البلاد يجب ان تحترم ، وان تكون لها الاولوية في الخط والكتابة ، هذا الى انه قد تحدث مخالفة او يقع حادث من هذه السيارات ذات الاسماء الاعجمية ولا يصادف احدآ يعرف اسم تلك اللفظة او الحروف والرموز التي وضعت على هذه السيارة ، فلا يستطيع الشرطة ان تضع يدها على المستول .

وليس هذا الطلب منا بدعة فجميع الامم والشعوب تجعل للفتها الوطنية المقام

الاول ، كما هو حاصل في تركيا وغيرها من البلاد المتقدمة . إن للمظاهر احياناً أدلة لا تكذب على ذوق الامة او الشعب فنرجو ان تعير الحكومة هذه الناحية اهتمامها حفظاً على الذوق العام والكرامة الوطنية ، وحرمة لغة البلاد .

### غرفة التجارة

اشتهرت الكويت في تاريخها القديم والحديث بانها بلد تجاري قبل كل شيء تعتمد في حياتها على الاستيراد والتصدير حتى اصبح فن التجارة عنوان الكويتي في كل البلدان .

ولقد كانت تجارة الكويت تسير على غط بدائي ساذج ، لا تعقيد فيه ولا التواء وكانت امور الاستيراد والتصدير ، ومشاكل البيع والشراء والمعاملات التجارية كافة تسير وتحل على قواعد من العرف متبعة لا تكاد تخلو من حلول لكل ما يطرأ من مشاكل تجارية في البلد الصغير ، الذي كان اهله كالأُسرة الواحدة ترضخ لما يفرضه العرف وتقرره الجماعة .

اما اليوم فالحال غير الحال والناس غير الناس ، واهل الكويت انفسهم طرأ عليهم ما يطرأ على كل مجتمع يتطور تطوراً عجبياً في سرعته .

ثم ان التجارة في الكويت قد اتسع نطاقها وتشعبت فنونها ولم يسع القواعد التجارية ان تنفي بم حاجتها للتنظيم والتنسيق وفرض الخلافات التجارية ، وقد استحدثت فنون من التجارة لم تعهدها البلد تبعثها قضايا تجارية معقدة لم يعرفها الكويتيون .

ولقد احس الناس في البلد بهذا كله ، وشعروا بحاجتهم الملحة الى ايجاد غرفة للتجارة تشرف على تنظيم تجارة البلد والمهينة على تنسيق الصادرات والواردات ووضع ميزان لها يقي البلد شر الفوضى المحتملة من هذا الامل .

وكان الناس اكثر شعوراً بحاجتهم الى غرفة التجارة تقدم مشكلة من المشاكل التجارية أو حين تنشأ قضية من قضايا الشركات والالتزامات التجارية او التوكيلات وما شاكل ذلك وحينئذ تسمع المطالبة بغرفة التجارة في كل مكان . ولكن هذه المطالبة لا تلبث ان تخفت وينسى الناس حاجتهم الملحة تلك حتى تنشأ مشكلة تجارية اخرى او قضية من قضايا التوكيل فتعود المطالبة اقوى مما كانت واشد إلحاحاً . ولقد آن الأوان ليفكر ولاة الامور بحاجة البلاد الى غرفة التجارة ... ان البلد في اشد الحاجة اليها لتنظيم امورنا التجارية في هذا البلد التجاري الصرف وحل النزاع في الامور التجارية الكثيرة .

واذا جاز ان نظل كل هذا الامد الطويل دون هذه المؤسسة الضرورية ، فلا شك اننا في نهضتنا العظيمة الحاضرة في امس الحاجة اليها .

# أماه...!!

« أفضل ان اظل واقفاً على قدمي طوال حياتي  
على ان اجثو على ركبتى ساعة واحدة »

امي الحبيبة ...

ما اجمله من لفظ وما اعذبها من كلمة ينطعها قلبي فتتلقفها شفتاي كأنشودة  
جميلة تشدوها الحواري ويرقص على انغامها الجان ... ما اجملها من كلمة تصدح  
بالانغام الشجية وتعبث بالقيثارة فتزدد من بين ثناياها تلك الموسيقى العذبة .  
امسكت بالقلم لا اكتب فاذا الفجر يتجه اليك والخيال اسير ذكراك يستعيد  
بنهم اطياف تلك القصة الجميلة التي كتبها الزمن بمداده وسجلها التاريخ بپراءه ...  
افلا يحق لحبالي وفكري ان يكونا عندك وانت اول من افكر بالكتابة اليه ...  
فمن لي غيرك في هذه البطاح الجميلة التي يظللها العشب الاخضر الجميل ويكفلها بصفائه  
وسحره وشاعريته ...

من لي غيرك في هذه البطاح التي تدوسها ارجل الابطال بقوة وصرامة فتهد  
الارض من تحتها خوفاً ورعباً ... وتصدح من فوقها طلقات عابثة مجنونة لتقتل  
شخصاً بريئاً لم يفعل شيئاً سوى انه دافع عن موطن اجداده وآبائه ....  
فمات ووالدته تنتظره .

من هذه البطاح الجميلة التي خلقها الخالق ليتمتع بها الانسان فاحالها جنة خضراء ..  
على هذه البطاح التي احالها الانسان بلؤمه وشروره الى مستنقع تسبح فيه المادية  
وحب الذات فاحالها من جنة الى نار ... انني على ارض وطننا الحبيب يا اماء  
اكتب بعد ان انقطعت مدة كبيرة ولم تعرفوا اين انا فقد كنت اريد ان لا  
تعرفوا ولكن تلك الصلة الروحية التي تصلني بكم لم اشعر الا وهي تحثني على الكتابة



فامسكت بالقلم فاذا به يخطط لك يا اماء الحبيبة .

هذا وطننا الحبيب الذي شربنا من مائه العذب وربينا على ارضه يوماً بعد يوم  
وبقري اصدقائي الابطال ينتظرون الغد وما يحمله لهم ... وانا كذلك انتظر الغد  
مثلهم يا اماء بقلب قوي جبار يتغلب على كل شيء ما عدا ذكراكم الجميلة وصوتكم  
الحنون ... فغدا ... سنموت ليعيش غيرنا ولتطوى على اجسادنا هذه التي فقدت  
الحياة الاجيال المقبلة تهتف انشودة النصر لتصل لرُبوع وطننا الحبيب منتشية  
بجزر الحرية والاستقلال .

بين هذه الجبال الرابضة في جمال وتيه .. وعلى هذه الوهاد التي تمتد كجبل في  
هذا الفضاء الواسع .. وعلى اصوات الطلقات المنبعثة من هنا وهناك وصلت  
فلسطين انا وصديقي فوجدنا لنا فيها بيتاً ثانياً واخواناً ابطالا استقبلونا وافسحوا  
لنا مكاناً بينهم وبدأنا نتدرب على العمل الذي اتينا من اجله ..

وبعد يوم من انتهائي من التدريب دخلت اول معركة وعلى ظهري بندقيتي وفي  
وسطي حزام من الجلد يحمل انايب الموت الزؤام وعلى جنبي كرات تحمل النهاية  
وأوصيت صديقي ان يخبركم اذا دخلت هذه المعركة وذهبت ... وخرجت سالماً  
منها ودخلت اخرى وكنت اخرج منها جميعها سالماً فقد كانت القوة الالهية التي  
وضعت في قلبي والنشوة الذكية من دخول كل معركة وحُب الحياة حتى ارى وطننا  
الحبيب مرة اخرى بين يدينا نتاجية ويناجينا .

اما غداً ... سأموت يا أعز مخلوق لي في الوجود ... هكذا قال لنا القائد اذ  
اننا اخترنا لنكون من افراد فرقة الموت لنسف مستعمرة واننا لن نعود ... بل  
ربما نعود جثتنا تملأ اناسيدنا الفضاء ونهيم روحنا لترفع رأس من ماتوا شهداء ... لهذا  
اكتب لك اودعك الوداع الاخير .

لا أريدك ان تبكي بل اريد ان تفخري بان ابنك كان درجة في سلم الحرية ..  
لا أريدك ان تنوح بل افرحي واضحكي فان ابنك قد مات لبني من جثته سلباً  
للأجيال المقبلة نحو المجد والعلى .. ترى ماذا سيقول والذي الآن ... اظن انه  
سيبكي ابنه الشاب .. ولكن انه رجل واعرف ان حزنه لن يطول .. اما انت  
يا اماء .. ابتها الحبيبة الغالية ... ابتها النور الزاهي والشفق الدامي .. لا تبكي  
بل قصي على اخوتي الصغار قصة اخيمم الاكبر الذي وهب نفسه للذود عن فلسطين  
الذبيحة وسطر بدمه احرفاً من كلمة الانتصار تلك التي يجب ان نكتبها بجثتنا

وبدموعنا وعرقنا ودمائنا .

رباه يا اماء ما اقسى الحرب ... لو يدري العظماء ما هي الحرب لكفوا عن طلبها ... ما افساها وما اقسى من يدخلها ... انني ارى يا اماء رفيقي المسكين بجاني .. كان معنا امس ودخلنا معركة وربحنا الجولة فيها ولكن خسرنا شباباً اقوياء اصحاء ... شباباً عماداً للوطن الغالي ... خسرنا ارواحاً جميلة اصبحت الآن ترفرف على معسكرنا لتحنا على الانتقام ... ما اجمل الانتقام يا اماء ... وما اقسى الانتقام ...

رفيقي المسكين بجاني يئن ويتألم ويقول أماء !!! ترى ابن هي الآن امه .. بعيدة عنه تنتظر أوبته وهو بعيداً عنها يود ان يراها ولكن ... ها هو يصرخ ويقول اماء ... ترى ماذا ستفعل له والدته هنا في هذه البطاح .

انتم هناك تنتظرون أوبتنا ... ونحن هنا ننتظر لقاكم ولكن الموت يمنعنا ويقف حائلاً بيننا وبينكم .. انتم هناك لا ترون مثل ما نرى .. أرايتم مثلنا الجثث وهي ملقاة هنا وهناك مبعثرة في اجواز الفضاء أرايتم شباباً يسرون بقوة وبأس وشدة وفي لحظة يصبحون وكأنهم ذكرى في هذه الحياة .

أرايتم مثلنا الرؤوس المتكسرة المتبعثرة هنا وهناك ... أرايتم مثلنا انبوبة صغيرة جداً تحمل الموت وتقتل الشباب .

أرايتم مثلنا شباباً يعمر الزهر غصن الاهداب ، يلقون بنفسهم الى الحطوط الامامية ليدافعوا عن اخوانهم الذين تعبوا من كثرة العمل .

انتم هناك جالسون لا تدرون ما هي الحرب ، واي عذاب يتعذبه المحارب ... ولكن لا بأس فما اجملها من ساعة التي تملأ فيها اصوات الانتصار على اصوات المدافع والبنادق ؟ .

الليلة هي نوبتي في الحراسة ... والآن الساعة الثانية عشرة ساذهب لانام ... استودعك الله فقد انتهت نوبتي ... ساكتب لك اذا عدت حياً ... واذا لم اعد فستصلك رسالتي هذه ناقصة من النهاية التي ارجو ان اكملها ...

\*\*\*

لن اذهب يا اماء قبل ان اتم لك نهاية رسالتي ... فدخلت المعركة وعدت ... ولكن في اي حالة عدت ... ليتك لا تربني يا اماء ... في صدري دخلت انبوبة .. لا ... بل انابيب من انابيب الموت لقد اصبحت اتنفس بصعوبة واتكلم بصعوبة .

اماه .. اسمعيني انت .. ام انت تنتظرين اوبتي الآن وعودتي الى بيتنا الجميل لتعرف عليه السعادة من جديد .. لا يا اماه اننى فى طريق الحياة فى دنيا غير هذه الدنيا ، اذكركى فى اول رسالتى هذه عندما اخبرتك عن جارى المريض الذى كان يقول اماه ... لقد عدنا من المعركة فوجدناه قد ذهب لينتظر امه .. لقد ذهب للعالم الآخر واصبح جثة كباقي الجثث التى تكدست لتبنى صرحاً من صروح الحرية والاستقلال ...

أخاف ان اتبعه ايتها الملاك الطاهر الخنون .. فحالتي كحالته هو مصاب وانا مصاب وهو من قال اماه قبل ان ارددها ، انا هنا .. مكانه  
اماه لو ترى شبابنا فى المعركة .. اسوداً ضاربة هبت من عربنها حتى تشبع نهمها وتعيد الأمن والطمأنينة الى النفوس .. فهبوا عن بكرة ابهم يصرخون وينشدون حتى وصلنا الى قرب المستعمرة فاذا بشلال من الرصاص والمدافع تنهر علينا من سراديب تحت الارض ، وهنا ربنا لا يريك الصرخات التى كانت تصرخ والجحاجم التى كانت تتطاير والاشلاء التى كانت تتمزق ..

أكثرنا ذهب الى العالم الآخر وبقيتنا دخلوا المستعمرة ظافرين .. لقد نالني شرف دخول المستعمرة يا اماه .. ولكن ، وفى اثناء تقدمنا فى داخلها واذا بي اخر على الارض متأوهاً لجراحي العديدة ولدمائى التى بدأت تنزف بقوة .  
اماه ... اذكركى آخر ليلة عندما كان يجلس بقريي اخي الصغير ... اظنه اصبح شابا اليوم يتدرب على بندقيته الحشوية ... وشقيقتي وكانت تجلس بقربنا ... ترى اذكركى آخر يوم عندما اشتريت بعض ربطات للعتق وقالت انها ليست جميلات فاعدتها للمخزن ... اذا عدت حياً يا اماه ارجو ان تتابعها لي ..  
ووالدي يا اماه ... اظن ان الشيب وخط رأسه وغير قادر على ذرف الدموع على ابنه ... وجدي ألا زال يذكر عندما كان يضربني بعصاه ؟

هذا الطيب بقريي يلح علي بعدم ارهاق نفسي بالكتابة ... ولكن اظنه مجنوناً او مخبولاً ليمعني من الكتابة اليك وان اجلس بقربك اناجيك فى آخر لحظاتي ..  
الالم شديد يا اماه ، والدم لازال يتدفق من الاوسمة التى كللت بها صدري ..

أمي الحبيبة .. انا فى النهاية .. لقد عشت عشرين عاماً انتظر هذه الدقيقة ، وها هي انت كما اريدها تماماً .. كنت اتمنى ان استشهد فى سبيل وطني واتوسد الحشائش الخضراء وتلفني الارض اليها بضافتها الجميلة ..

أمي الحبيبة.. تكلمي معي... احبك اعبدك، انا ابنك الوحيد الغائب أحبك واعبدك  
كأجل انشودة يعزفها قلبي ويخططها قلبي .. اعبدك يا اماه فانت اهلاً للعبادة ..  
انت اهلاً لان اضحي في كل شيء بسبيل اسعادك ... انت الحياة وانت المني ...  
ولكن اتسمعيني انت .. اتسمعين ابنك يلفظ آخر انفاسه ..  
احبك اعبدك .. انا ابنك الوحيد فهل تحيينني انت يا اماه .. اتشعرين بقلبي  
على وجنتيك والدموع تنهمر منها .. صورتك الجميلة اخذتها من خزانتك وهي  
يجبني ، ولكن الموت منعني من ان امد يدي لأخذها ..  
شقيقتي يا اماه.. تلك الانشودة الساحرة الجميلة .. لاتقولي لها ان اخاك مات ..  
بل قولي لها ان اخاك الآن بدأ يعيش ..

انذ كرين يا اماه يوم ان اصابني صدام في رأسي وجلست بقربي كالملاك الطاهر  
الحنون .. وعندما قلت كل هذا يابني لانك خالفتني .. والان يا اماه خالفتك ولم  
امرض بل انا في طريق العودة لحياة ثانية وانت لست بقربي .. هذا بقربي صديقي  
يذهب ويأتي وانا لا استطيع النهوض .. ما اسعده سيعيش ليومي فلسطين بين يدينا ..  
اماه .. ابعدهم عني .. انهم يمنعونني من الكتابة .. ولكن لا بأس فلا بد من  
الموت إذن سأقضي آخر لحظاتي بين يديك فهل تقبلين .. احبك واعبدك يا اماه ..  
هاتي يديك ابلاهما بدموعي الحارة قربي وجهك الجميل يا اماه .. انني انتهي الان  
سأصبح بعد قليل رماداً .. خطاماً .. لا تقربي وجهك وانت تبكين ، اريدك ان  
تضحكي وان تبتمسي .. تعالي يا اماه واجلسي بقربي .. ساعديني على النهوض حتى  
اقبلك .. اراك يا اماه بدموعي الحارة السخينة التي اذرفها على فراقك .. احبيتك  
طوال الحياة وعبدتك الى النهاية ، وها انا الآن صدقت بوعدني ، وهذه النهاية انت  
وانا لا زلت احبك واعبدك .. انني لا اقوى على فتح عيني ، ولكن اراك بين  
الدموع تنتظرين ابنتي ..

لا يا اماه .. ان ابنك قد ذهب ولن يعود ، لا تنتظريه لقد اصبح خطاماً ...  
لا تنتظري عودتي بل قربي وجهك وقبليني فاني اود ان اتزود بقلبتك الى النهاية  
وفي حياتي الاخرى ..

اماه ، رددي على مسامع اخوتي الحرب والثورة والاستقلال والحرية ...  
عليهم من صغرم ان الانسان اذا لم يكن حراً فحياته عبء على البشرية وعلى العالم .  
أرضعهم يا اماه هذه الجملة : « وللحرية الجراء باب بكل يد مضرجة تدق »  
الكويت غاري كنفاني



# مشاكل الشباب العربي

إن مما يشغل بال أولى الأمر في هذه الآونة التي تمر بها البلاد العربية وتجتاز مرحلة من أدق مراحلها ، مرحلة التخلص من كل بغيض والثورة على الرجعية البالية والسير قدماً نحو غاية سامية ومقصد وطني نبيل : مشاكل الشباب وكيف لا ؟ والشباب عصب الأمة القوي ، والدم الحار الذي يغلي في عروقها وشرائنها ، والصوت المانف المجلجل الذي يقض مضجع المتواكين المتكاسلين ، والصيحة المدوية التي تنبه الى خطر يخشى وقوعه ، أو كارثة يحتمل نزولها ، والاهمال لشباب أية أمة في العالم حكم بالفشل على تلك الأمة ، والعناية به غاية بالأمة ونهوض بمستواها وأخذ بناصرها نحو الحياة الكريمة والغاية السامية المنشودة والمستقبل الزاهر الباهر ولن يتسنى لنا ان ننهض بشبابنا اللهم إلا إذا درسنا دراسة وافية الاجواء المحيطة به ليكون العلاج ناجعاً على أساس متين وطيد ، فالشباب في كل البلاد العربية بدون استثناء طبيعته واحدة ومشاربه متحدة وتكتنفه مشاكل البيئة والتقاليد العاتية وأوقات فراغه ومناهج تعليمه ، وبما لا ريب فيه أن البيئة هي بيت الداء علينا أن نتعمدهما بالاصلاح حتى تكون مصدر الخير ومبعث الأمل ونرفع من شأن دعائيتها الأب والأم بالتعليم ونبصرهما بحقيقة ما يحيط بهما وننهض بمستواهما الأدبي والمادي حتى لا يزرحا طويلاً تحت عبء الفقر والجهل ، ولا يفوتنا بادىء ذي بدء إذا ما أردنا أن نعالج الادواء ان البيئة في حاجة ماسة الى ان تخلص من التقاليد المظلمة التي بسطت عليها ستاراً كثيفاً وسحباً متراكمة فحجبت عنها الحقيقة البيضاء الناصعة وزينت لها القبيح وحسنت مواطن الزلل وشوهت وجه الحق المشرق ؛ فالقسوة التي يعامل بها الآباء ابناءهم لها اثر سيء في تربية النشء فهي تغذيم بلبان الجبن والخور وتلقفهم كيف يتهبون المواقف المشرفة التي تتطلب تضحية وتستوجب مغامرة ، وتولد عندهم كبتاً يجعل صدورهم تغلي كالمرجل خفداً.

والطامة الكبرى في ان ينفجروا فيكونوا كالوحوش الضاربة لا يلوون على شيء يتخطون الحواجز ويشورون على التقاليد ويحطمون كل ما يعترض طريقهم والويل لمن وقف في وجوههم أو تصدى لهم . ولقد بلغ من سوء تصرف الآباء وجهلهم بأبسط قواعد التربية أن بعضهم يرغم ابنه على ان يمارس مهنة خاصة أو يتزوج امرأة معينة أو يعتنق مبدءاً معروفاً - راضياً في كل ذلك أو كارهها - يملئ عليه ذلك ويتدخل في أمس خصوصياته ، والنتيجة الحتمية المؤسفة هي الفشل في المهنة والزواج ولا يخفى ما لهذا من اثر سيء على نفوس الناشئة وحملهم على ان يتبرموا بالحياة وبمن فيها ، ولقد أدرك التربويون ما يترب على ذلك من عواقب وخيمة فنادوا بان يتترك للشباب حرية عمله وزواجه ومذهبه وفق استعداده وطبيعته التي برأه الله عليها بعد ان تكون قد زودته بخبرتك وتجاربك ونصحك وارشاداتك حتى يكون حراً في عقيدته مستقلاً في رأيه قوياً في شخصيته ، وهمل هناك اخطر على النفوس وادل على جهل رب الأسرة من انه قد تدفعه الضلالة العمياء الى ان يفرق في المعاملة بين ابنائه وفلذات كبده ويجرم البعض مما حبا به البعض الآخر ؛ فيغرس بذلك أشواك الحقد والكراهية والبغضاء في قلوب الاخوة والاخوات ويؤجج نيران العداوة بينهم ويقطع حبلا وصله الله ويقضي على ما اودع في القلوب من ود وإخاء ، ولقد تنبه الرسول الامين صلوات الله وسلامه عليه الى خطورة هذا التصرف حينما جاءه أحد المسلمين يقول له : اني وهبت ابني هذا عبداً من عبيدي دون سائر إخوته ، تنبه الى ما وراء ذلك من خطورة وقال للرجل مغضباً رافضاً الشهادة على هذا التصرف الاخرق : « اذهب فاني لا اشهد على جور » .

ولو أردنا ان نستقصي مساوئ البيئة وما تجره علينا من مشكلات لتشعب بنا الحديث ولكننا نجتزئ بهذا القدر حتى نعالج مشكلة اخرى لا تقل خطراً عن الاولى ألا وهي مشكلة الفراغ وبخاصة في بلادنا العربية ، فأوقات الفراغ الكثيرة إن لم تستغل لمصلحة الشباب تكون خطراً وبيلاً يهدد كيان الامة بالبغضاء على شبابها وهو أهم عناصرها الفعالة ، وليس بخاف على احد ان الفراغ مفسدة يهيئ للشباب التطلع الى كل براق أخاذ حتى ولو كان فيه حتفه وضرره كالفراسة التي تأوي الى النار فتحترق ، ولما كانت المبادئ الهدامة من هذا القبيل فقد رأينا الكثير من شبابنا يرتقي في احضانها ويتفانى في اعتناقها لا شيء مفيد او غاية منشودة او امل مرجى وإنما لأنه درج ان يثور على القديم ولو فيه خير وان يتعلق بالجديد ولو كان فيه

مضرته ، ولأن تلك المبادئ المقبوضة لبنان الامم والشعوب فيها تحلل من كل قيد أخلاقي ضرب نطاقه للابقاء عليها، ومرجع جنوح الشباب على ما اعتقد الى تلك الناحية هو سوء التربية المنزلية وإن أنس لا أنسى ان اقرر أن الصحافة ودور الحياة بما تنشره من مقالات مثيرة وصور عارية وروايات خليعة ساقطة قد هيأت للكثير من شبابنا أن يخرج على تقاليد دينه وامرته ومجتمعه الذي عاش فيه .

وأوقات الفراغ إن لم تشغل بما فيه صالح الشباب تتيح لهم الفرصة لكي يتفنوا في الاجرام ويحققوا لأنفسهم الكثير من المآرب الشخصية الدنيئة التي تهددم في اخلاقهم وصحتهم وتعرضهم لأوخم العواقب وتسير بهم نحو الهاوية، وكمن جريمة ارتكبت بعد ان نسجت خيوطها في اوقات الفراغ ، ولو أحيينا ان نعالج تلك المشكلة علاجاً حاسماً يستأصل داءها لفكرنا طويلاً في شغل تلك الاوقات بما يجلب الخير ويعود بالنفع على ابنائنا وبناتنا ولا يكون ذلك إلا بممارسة الالعاب الرياضية المختلفة والاشراف على فروع الرياضة إشرافاً فعالاً وتشجيع الرياضيين أدبياً ومادياً، على ان تكون الرياضة إجبارية وفي اوقات تناسب التلميذ والعامل وتلائم سنهما وتساير تطورهما ، ويتعين علينا ان نخصص جزءاً كبيراً من الفراغ لعرض بعض الافلام العلمية والاخلاقية والاجتماعية والصحية على ان تكون كلها منتزعة من صميم البيئة وتهدف الى معالجة مرض اجتماعي عام ، وفوق هذا وذاك نفتتح أبواب المكتبات العامة في اوقات معينة ، وعلى المثقفين من شبابنا أن يقضوا جزءاً من وقتهم في مطالعة الصحف وقراءة الكتب المفيدة تحت إشراف بعض المرشدين الاجتماعيين وكذا يكون الحال بالنسبة للمنتديات العامة نهيبها لهم على امل ان يختلفوا إليها ما بين وقت وآخر بقصد التسلية البريئة ، والاستماع الى ما عساه ان يلقى من محاضرات ثقافية .

أما ثلاثة الأتافي في نظري فهي مناهج التعليم ، وأول ما يؤخذ عليها انها قد وجهت جل عنايتها الى الناحية النظرية فلأت عقول التلاميذ بالمعلومات المختلفة ضاربة صفحاً عن الناحية العملية مع انها احق بالعناية وأولى بالرعاية ؛ إذ انها السلاح المفيد لكل من أراد أن يخوض معركة الحياة . وبدون التدريب العملي لا يستطيع الانسان ان يشق لنفسه طريقاً او يبني لها مجداً ؛ فالطبيب مثلاً اذا كانت دراسته نظرية بحتة فالفشل حليفه في عمله ومهنته وتلك قضية مسلمة ، وبقدر ما يدرب على الناحية العملية بقدر ما ينال من نجاح في مهنته وتوفيق في مستقبله ولا يخفى علينا

بعد ذلك ان نقف على السر في وصول الطب الجراحي في مصر وانجلبوا الى أوج مجده ورفعته ، وقد يؤلمك أشد الألم ان ترى بعض الرؤساء المتفقين ثقافة نظرية أقل في الخبرة والتجارب من الكثير من مرءوسيههم ، وذلك يؤدي حتما الى إضعاف شخصياتهم وفقدان الثقة بهم ، ولو اننا حسبنا لهذه الناحية حسابا وجعلناها مشغلنا الشاغل لأخرجنا للوطن جيلا مثقما عاملا نافعا ، وطريقنا الى ذلك اننا بدل ان نلقن التلميذ اوقات الصلاة وشروطها وأركانها ندرسه على أدائها عمليا ليتبين بنفسه الحكمة التي تهدف إليها الشريعة الاسلامية من وراء التكليف بها ، وبدل ان نلقي عليه فوائد التعارون والاحسان الى الفقراء والمستضعفين نجعله يدرك ذلك بالفعل حتى تقع حواسه على الفوائد المرجوة فيؤمن بها ويسعى لتحقيقها ، وهكذا يكون الحال في كل الفنون والعلوم .

وبعد فاني أود من صميم قلبي قبل ان اختم الحديث واطرق القلم ان تكون للتعليم في بلادنا العربية سياسة ثابتة حتى لا تؤثر عليه الهزات السياسية المختلفة وما اكثرها في ايامنا هذه ، وان تكون مناهجه ملائمة للبيئة ومنترعة منها انتزاعا ومسايرة لها حتى تؤتي أكلها شهابا داني القطوف بانع الثمر باذن الله .  
وبذلك كله نسير على الدرب ومن سار عليه وصل ، ونخرج شبابا يعمل في ايمان لله وللوطن .

زكري سويلم  
مبعوث الأزهر الى الكويت  
والمدرس بالمدرسة المباركية



# قصص حسيقة

## موافقون !

كان الوالي مدحت باشا قد التّف مجلساً للشورى في بغداد يرجع اليه في امور الولاية . ولكن الناس لم يكونوا يألفون الجهر بالرأي والشجاعة في قول الحق ، فكان رأي الولاة عندهم لا ينقض ولا يرد ولا ينقد . وقد شعر مدحت باشا بهذه الحقيقة ، وأدرك أن اعضاء مجلس الشورى لا رأي لهم ولا عقيدة فهم مع الريح يدورون حيث دارت ، فجمعهم ذات يوم وقال لهم :

— اني أرى الحاجة ماسة الى استئذان الباب العالي في زيادة الضرائب لتنفيذ الاصلاحات الكثيرة التي تتطلبها البلد فما ذا ترون ؟  
قالوا بصوت واحد وبدون تردد .

— موافقون ، نعم الرأي هذا ، إنه حكمة بالغة .  
ووقع الاعضاء على محضر الجلسة الذي يطلبون فيه من الباب العالي زيادة الضرائب . ثم جمعهم في اليوم التالي وقال لهم :

— لقد فكرت في زيادة الضرائب التي قررها المجلس فتراى لي انها ظلم فادح لا يستطيع الشعب تحمله ولكن محضر جلسة أمس ارسل الى الباب العالي ، فان رأيتم أن نطلب الغاء ذلك القرار كتبنا آخر الحقناه به ، وبيننا الاسباب الموجبة لنقضه .

فاجابوه بصوت واحد وبلا تردد :  
— موافقون ، نعم الرأي هذا ، إنه حكمة بالغة .  
ووقع الاعضاء على محضر الجلسة الذي يطلبون فيه الغاء القرار السابق . وعندئذ نهض مدحت باشا وقد أمسك بالمحضرين هذا بيد وهذا بيد وقال للاعضاء المحترمين — والله ما أرسلته ولكني أردت ان أختبركم... الا خبروني عن قيمة مجلسكم هذا إذا كنتم ترجعون دائماً الى رأيي وحده ؟ !

« عموز »

## في الاردن وفلسطين

- ٣ -

تمة

•

... ودخلنا الكنيسة الكبيرة من بابها الضخم... وتقدم منا كهل اسمر اللون طويل القامة لا يلبس المصح ولا يبدو عليه أثر من آثار الرهينة وصافحنا بحياء وقدمه لنا الدليل وهو يقول :

« أثناء الفتح الاسلامي حدث خلاف كبير بين الفرق المسيحية على من يتسلم مفاتيح كنيسة القيامة اعظم أثر ديني مسيحي في العالم ، واشتبهت الطوائف المسيحية في جدل خطير كل طائفة تريد ان يكون لها شرف سدانة هذه الكنيسة العظيمة ، وخشي عقلاء المسيحية الفتنة ، وراحوا يبحثون عن حل لهذه المشكلة فوجدوه . قالوا : لن يتسلم مفاتيح الكنيسة احد من الطوائف المسيحية ، وانما يتسلمه مسلم !.. وهكذا كان .

ولا تزال مفاتيح كنيسة القيامة بيد مسلم من عائلة مشهورة تنحدر من صلب اول مسلم تسلم مفاتيح هذه الكنيسة .

ومرت قرون واستولى على القدس من استولى عليها من الصليبيين ومع ذلك فلا تزال هذه العائلة المسلمة هي التي بيدها مفاتيح اعظم كنيسة في العالم... وهذا هو أحد افرادها والمفاتيح بيده .

كانت الكنيسة الشهيرة تحوي في الحقيقة عدة كنائس ، كل كنيسة خاصة بطائفة من الطوائف المسيحية ، وكل كنيسة بها هيكل خاص بأشياءها تقام فيه شعائر

دينية تختلف من شعاثر الكنائس الاخرى .  
وصعدنا أدراجاً ونزلنا في اخرى الى سراديب منحوتة في الصخر ذات جو  
وطب كثيب ووقفنا امام هيكل كبير تزيينه صور غشيت بالذهب الخالص للمسيح  
ولمريم العذراء .  
وبعد ان اطلعنا على ما تحويه هذه الكنائس من نفائس لا تقدر بشئ ، خرجنا  
لنتم طوافنا في القدس القديمة .



وسرنا في أسواقها المسقوفة الممتعة نستعرض سكانها الذين لا يبدو عليهم أي  
إحساس بالخطر المهدق بهم .

وعند باب الساهرة توقف بنا الدليل ليقول :

« حقاً ايها السادة ان التاريخ يعيد نفسه ، ففي هذا المكان كان اليهود يحاكمون  
السيد المسيح عليه السلام ، كان المجاهدون العرب يحاكمون اليهود الذين يقبضون  
عليهم ... وكان المجاهدون - من باب النكابة - يطوفون بالمحكوم عليهم من  
اليهود بنفس الامكنة التي طافوا فيها بالسيد المسيح بعد محاكمته - وقد رأيت تلك  
الأمكنة ذات العلامات - ثم ينفذون باليهود حكم الاعدام » .  
وخرجنا من القدس القديمة ، وركبنا سيارة أفلتتنا الى الفندق .

\*\*\*

وبعد ايام من العمل المستمر كان علينا ان نتم عملنا في مدينة نابلس  
فانطلقنا اليها ...

كان الاستاذ النائب المحترم قدرني حافظ طوقان قد هياً لنا العمل في مدرسة النجاح الوطنية في المدينة وهي مدرسة تعتبر أقدم واكبر معهد علمي وطني في فلسطين تأسست عام ١٩١٨ يشرف عليها أساتذة من الشباب العربي المثقف ، وتشتمل على روضة للأطفال ومدرسة ابتدائية ومدرسة ثانوية وفيها قسم تجاري خاص . وتؤهل شهادة هذه المدرسة لدخول الصف العلمي الاول في جامعة بيروت الاميركية دون امتحان وكذلك تقبل شهادتها في كافة الجامعات في البلاد العربية وكذلك الجامعات



منظر عام للمدينة نابلس

الاميركية . وقد تخرج من هذه المدرسة عدد كبير من الشباب يحتلون الآن مراكز هامة في الدوائر الرسمية وفي ميادين التجارة والصناعة والهندسة والطب في كافة انحاء البلاد . وتضم هذه المدرسة اكثر من خمسمائة طالب منهم مئتان من اطفال اللاجئين .

وأساتذة هذه المدرسة الذين وضعوا نصب أعينهم الخدمة العامة قبل كل شيء يرئسهم الاستاذ قدرني حافظ طوقان الذي اكتفى بمرتبه كنائب في البرلمان الاردني فلا يتقاضى اي مرتب عن إدارة هذه المدرسة .

وصلنا مدرسة النجاح الوطنية في نابلس صباحاً وعملنا حتى الظهر ، ثم فوجئنا بمن يقول ان بلدية نابلس قد دعتنا الى حفلة الغداء التي تقيمها لاعضاء الوفود العربية للمؤتمر الثقافي العربي المنعقد في عمان .

وقد اقامت بلدية نابلس مأدبتها الحافلة في فندق « فلسطين » بنابلس حضرها جمع غفير من اعيان البلد ووجهائه ، وألقيت بهذه المناسبة كلمات الترحيب تبودلت



فيه وجهات النظر في الموقف العربي الحاضر ...

ومدينة نابلس مدينة قديمة شهيرة اسست ايام الرومان ، واسمها كما قيل لي  
زوماني اصله « نابوليس » اي المدينة الجديدة . ويشطر المدينة وادٍ جميل بين جبلين  
صغيرين ، وبيوتها بسيطة جميلة وطرقاتها واسعة نظيفة .

ويكفي مدينة نابلس فخراً انها أنجبت الشاعرة العربية فدوى طوقان، وكنت  
أزمت زيارة الشاعرة العربية لولا ضيق الوقت ودواعي العمل ..



ومتماز نابلس بصنع الصابون الذي بلغت به الشهرة حدّ تقليده في كافة أنحاء العالم.  
فاذا أريد لنوع من الصابون الرواج قيل إنه صابون نابلسي، ولقد زرنا بعض مصانع  
الصابون في المدينة على عجل واطلعنا على كيفية العمل فيها .

والعجيب أن في نابلس فئة صغيرة من اليهود !! يعيشون بين العرب ويتعاملون  
معهم في ود وصفاء ، لا يعتدي عليهم أحد من الاهالي ولا يؤذونهم . بل يعتبرهم  
النابلسيون مواطنين بكل ما تعني هذه الكلمة ، وهذه الفئة تدعى « السامريون »  
والتي جاء ذكرها في القرآن المجيد ، لها توراتها الخاصة وشعائرها الخاصة التي تختلف  
عن تورااة اليهود وشعائهم ، ولا تدين هذه الفئة ب معتقدات الصهاينة ، وهي بالنسبة  
 لليهود كالمسيحيين عند المنود ، و يبلغ تعداد هذه الفئة مائتي شخص تقريباً ، والغريب  
أنه لا يوجد من هذه الفئة احد في غير نابلس . . . ولقد قيل لي أن بعض كبار  
السامريين خشوا من انقراض جماعتهم فرحلوا قسماً قليلاً منهم الى أمريكا بقصد

التزواج للتكاثر والابقاء على هذه الطائفة .

\*\*\*

وبعد أن تناولنا طعام الغداء مع الوفود العربية في فندق فلسطين انتهزنا فرصة بعد الظهر للذهاب الى بلدة طولكرم على حدود اسرائيل !

ومدينة طولكرم هي أحد رؤوس المثلث العربي المشهور الذي كان يحتله الجيش العراقي أثناء الحرب الفلسطينية - أقصد المهزلة - ثم تخلى عنه العرب لليهود بلا حرب



ولا يحزنون ! ...

وفي طولكرم هذه عجيبة من عجائب فلسطين وما اكثر العجائب في فلسطين .. اوصى يهودي ثري كان يسكن في الصين - على ما اذكر - وكان اسمه « خضوري » بمبلغ كبير من المال لانشاء مدرسة زراعية في فلسطين تحمل اسمه ، وبعد وفاة هذا الثري اليهودي اكتشف انه لم يذكر في وصيته ما إذا كان المال الموصى به لليهود ام للعرب ... وحسم الخلاف بأن انشأت الحكومة بالمال الموصى به مدرسة عربية صرفة ولكنها تحمل اسم « مدرسة خضوري الزراعية » ! في طولكرم تضم طلاباً من العرب فقط ، وانشأت كذلك في القسم الذي تستولي عليه اسرائيل اليوم من فلسطين مدرسة اسمها « مدرسة خضوري الزراعية » لليهود فقط .

وزرنا مدرسة خضوري العربية !! والحق أنها مدرسة زراعية نموذجية فيها ثلاثة وسبعون طالباً عربياً يبلغون في منهجهم الدرامي وإقام الدراسة الثانوية الى جانب

تخصصهم في فن الزراعة . وقد تخرج من هذه المدرسة كثير من الشباب الفلسطيني المثقف .

ولادارة هذه المدرسة مبلغ (٨٠) الف جنيهه محجوز عليها في أحد بنوك انكلترا ويمتنع هذا البنك عن تسليم المبلغ لادارة المدرسة حتى تتم التصفية النهائية للمشاكل المالية التي نجمت عن حرب فلسطين .

وقبل زيارتنا لهذه المدرسة زرنا الحدود اليهودية في طولكرم وعند خطوط



كلية خضوري الزراعية العربية في طولكرم

الاستحكامات العربية أوقفنا جنود الجيش العربي للفتيش ثم واصلنا سيرنا، ولم نبتعد عن ثكنات الجيش العربي الا خطوات قليلة حتى اوقفتنا بعدها الاسلاك الشائكة .

وهنا طلبت من الرفاق الشجعان أن ننزل لناخذ صورة لاستحكامات الحدود قلت لهم - انا الذي اصابني الملح من ركوب الطائرة الشبيهة بعلبة السردين : - انا مستعد ان انزل وحدي وتأخذوا لي صورة !

فقالوا بلسان واحد .

- لا

وخرجت اللهجة المصرية في كلام أحد الرفاق رغماً عنه حين قال :

- أنت مجنون !! دي رصاصة واحدة تقتل عشرين من زيك .

وعندها سلمت أمرى الى الله وبقيت معهم في السيارة حيث رحنا نجيل الطرف

في هذه الاراضي التي سميت إسرائيل ولا زلنا ساكتين ...

وفجأة دوت صافرة قطار ...

والتفتنا كلنا ... وما أن رأينا القطار حتى بهتنا جميعاً بما فينا الاستاذ المقدادي  
القوي الاعصاب ...

وانطلق القطار اليهودي يجري على القضبان بكل أمان في الاراضي العربية  
على بعد اقل من عشرين خطوة منا فقط !!  
ورحنا نتطلع ونحن في السيارة نحو الركاب اليهود وهم يستقلون القطار ،  
وينظرون بنا في قلة اكتر ان تحطم الاعصاب .



منظر عام لمدينة بيت لحم ، حيث ولد المسيح عليه السلام

هل بلغ الهوان بالعرب الى هذا الحد !!!  
العرب الذين علمتنا كتب التاريخ أنهم يمتازون بالانفة ولا يقبلون الضيم ...  
العرب الذين يرون على اربعين مليوناً ... هل رضوا أخيراً كل هذا الهوان الصارخ  
والذل الهائل من مليون يهودي !!  
وليصدقني القراء او فليعتبروها عاطفة طائشة في ان اطلب بندقية أقتل بها  
واحداً او اثنين من ركاب القطار اليهود وليكن بعد ذلك ما يكون ... ان من  
يريد أن يجرب من القراء كيف يغلي الدم في العروق حقاً لا مجازاً فليذهب الى  
حدود اليهود في مدينة طولكرم ليدرك مبلغ الصغار الذي نحن فيه ...

\*\*\*

وعدنا في المساء الى نابلس حيث تناولنا طعام العشاء على مائدة الاستاذ قدري  
حافظ طوقان مع ائيف من كبار رجالات نابلس . ثم قفلنا راجعين الى القدس  
وفي طريقنا اليها مررنا بمصيف فلسطين الجميل مدينة « رام الله » وهي بلد جميل يقع



فوق مرتفع بين القدس ونابلس يصطاف فيه جمع غفير من الاردنيين والفلسطينيين .  
ولقد بدا لنا أثر الحياة الاجتماعية الرخية واضحاً في رام الله ، فسألنا عن سبب رخاء  
هذه المدينة بينما كل ما حولها من مدن فلسطين تعاني الشدائد والازمات المعيشية  
فقيل لنا أن سبب ذلك راجع الى هجرة عدد كبير من اهل البلد الى اميركا  
وثرائهم هناك فهم يمدون أقاربهم في رام الله ببعض المال بما ساعد اهالي هذا البلد  
على ان يكونوا اوفر حظاً في الرخاء من اهالي بلدان فلسطين الاخرى .



كنيسة القيامة في بيت لحم

وفي رام الله تقوم ادارة الاذاعة الفلسطينية ، وعندما رغبنا في زيارتها قبل لنا  
أن كل ما في محطة الاذاعة برام الله آلات ومعدات فنية فحسب اما الادارة فهي في القدس  
وهكذا اصلنا سيرنا تلك الليلة الى القدس ، ولكننا انتهزنا فرصة اخرى وزرنا «رام الله»  
مرة ثانية بدعوة من رئيس بلديتها ، وحين وصلنا المدينة لم يكن موعد الدعوة قد  
حان لذلك عرجنا على فندقها الكبير وجلسنا في باحة تقطع الوقت حتى يحين الموعد  
وبرفقتنا الاستاذ قدري حافظ طوقان الذي ابت أرحمته الطيبة الا ان يصطحبنا حتى  
خلال بعض جولاتنا في فلسطين ومساعدتنا مساعدة قيمة اثناء قيام بعض الصعوبات  
في سبيل إقام مهمتنا .

وعرفنا الاستاذ قدري بضابط عربي شاب هو عضو في لجنة الهدنة الاردنية  
اليهودية كان يجلس آنذاك في باحة الفندق ، وانتهزت هذه الفرصة لأدخل مع  
الضابط العربي في حديث حول الموقف الحاضر .

سألت الضابط أولاً عن قضية المسلمين اليهود الى الاراضي العربية ، وعن العرب

الذين يذهبون الى المناطق اليهودية فأجاب بقوله :

— ان المتسللين من العرب الى القسم اليهودي اكثـر من المتسللين اليهود الى المنطقة العربية والسبب في ذلك ان قسماً كبيراً من العرب الذين يقطنون مناطق ملاصقة للقسم اليهودي لهم اراض زراعية في القسم اليهودي ، فالعربي حين يرى بعينه ارضه الحبيبة قريبة منه وثمارها دائية القطوف لا يملك الا ان يخاطر بنفسه اليها ليجني ثمارها . وفي كثير من الحالات لا يكاد يقترب من ارضه حتى تطلق عليه النار ويسقط قتيلًا ، واكثر حوادث إطلاق النار تأتي لمثل هذا السبب .

وبنود الهدنة تجيز للطرفين الحق في اطلاق النار على من يتخطى حدود الآخر . وهكذا حين تخضر لجنة الهدنة الى مكان الحادث لا تملك ان تصنع شيئاً غير تسليم الجثث .

وسألته : واليهود ؟ ما الذي يدعومهم للتسلل الى الاراضي العربية ؟ وكيف تعاملونهم ؟

قال : هنا يختلف الامر بعض الشيء ، فحين نتحرز كل الاحتراز من قتل اليهودي المتسلل الى منطقتنا على اعتبار انه ربما استفدنا منه شيئاً اكثر من قتله ، كأن يصرح لنا عن مواقع عسكرية معينة ، او يفضي بشيء جديد عن الحالة الاقتصادية او السياسية في المنطقة التي تسلك منها . وفي اغلب الاحيان يكون المتسللون من اليهود الشرقيين الذين يشكون اليها من الشكوى من معاملة حكومة إسرائيل لهم ومن الخداعهم الاكبر في الانسياق وراء الدعوى الصهيونية الكاذبة في تصوير إسرائيل بالدولة الغنية التي تجمع يهود العالم دون تفرقة بيننا يضطهد اليهود الشرقيون فيها اضطهاداً مرّاً ويموتون احياناً جوعاً لعدم توفر الاعمال التي تستوعب كل سكانها وحصر فرص العمل فيها لليهود الغربيين .

قلت له — الا ترون انه قد يكون في هذا خدعة يهودية اخرى ؟  
فأجابني في ايمان تام — لا... فلقد جربناهم كثيراً ، وكانوا هم انفسهم يعرفون مصيرهم عندنا وهو الاعتقال او الاعدام او تسليمهم الى دولتهم ، والخدعة لا تتم في هذا المجال الا اذا أطلقنا سراحهم في بلدنا وهذا ما هم متأكدون من انه مستحيل .

فسألته — هل هؤلاء المتسللون كثيرون ، وهل هم من الاوربيين ؟

قال : نعم إنهم كثيرون ، وفيهم من اليهود الاوربيين .

قلت : وما هي الحالة على وجه عام ؟ وما هو موقف اليهود في مناطق الحدود ؟

قال : ان اليهود - وهذا هو الواقع - يريدون ان يبقى كل شيء على حاله.. الارض التي اغتصبوها تبقى في يدهم ، والارض الباقية لنا تبقى بأيدينا . هذا هو موقفهم في الوقت الحاضر على الاقل ، أما المناوشات البسيطة التي يكونون هم فيها دائماً المعتدين فقد لا تعبر عن وجهة سياسية او عسكرية خاصة ، ذلك لأنهم يدركون ان وقتهم الآن هو وقت استقرار اكثر منه وقت حرب وفتح جديد يزيدون فيه ما اغتصبوا ، انهم يريدون الآن فقط ان يثبتوا ان كان دولتهم بما لديهم من ارض وبما يملكون من وسائل ، اما التوسع فهم يعتقدون انه لم يأت اوانه بعد .



والى هنا كان وقت زيارتنا لرئيس بلدية رام الله قد اذف فودعنا الضابط العربي الشاب واصر هو على ان نستقل سيارته الى بيت الداعي ، فاعتذروا شاكرين لطفه ولكنه اصر على ذلك وهكذا ركبنا ورفيق من رفاق الرحلة سيارة الضابط التي يقودها جندي عربي حيث اوصلتنا الى دار رئيس البلدية .

وتناولنا الشاي على مائدة رئيس بلدية رام الله بين احاديث طلية ممتعة في مختلف الشؤون ثم غادرنا رام الله راجعين الى فندقنا في القدس .

\*\*\*

وكان علينا ان ننتهز فرصة اخرى لزيارة مدينة بيت لحم وحين استطعنا ذلك بعد يومين من العمل المتواصل بادرنا بالذهاب لزيارة المدينة المقدسة التاريخية، واجابة دعوة العشاء التي وجهتها البناكلية « بيت الامة » في مدينة بيت لحم ، وكان لهذه المدينة طريقان من القدس احدهما يبلغ طوله ثمانية كيلو مترات فقط ، والآخر طوله اثنان وعشرون كيلو متراً ، ولما كان الطريق الاول يقع في المنطقة اليهودية فقد وجب علينا ان نساك الطريق الآخر الطويل .

وبلغنا بيت لحم من الغروب فزورنا كنيسة العهد ، حيث ولد السيد المسيح عليه

السلام . ويجرس الكنيسة جندي من الجيش العربي ، وبعد ان اطلعنا على ما في الكنيسة من آثار دينية تاريخية عظيمة سرنا قليلا في طرق المدينة وازقتها، ثم ذهبنا الى مستشفى الدكتور محمود الدجاني القريب من المدينة .  
وهناك استقبلنا الدكتور وحرمه ، استقبالا حافلا ، وجلسنا مع الدكتور نشرب القهوة .

قال الدكتور : « قبل ان تشرفونا بساعتين 'حمل البنا رجل مصاب برصاصة في بطنه وكانت حالته خطيرة جداً ، إلا انه الآن يتحسن باستمرار ، فهل تدرون ايها السادة لماذا أطلق على الرجل الرصاص ؟ .. لقد أطلق عليه ابن اخته الرصاص من اجل خلاف جرى بينهما على شجرة زيتون واحدة .. وهذه هي مصيبتنا .. انها تتمثل في اننا امة يجب ان تنهض لصد الطغيان اليهودي الاوربي ذي العقلية المتمدينة الراقية المنتشرة بروح العلم ، وكل سلاحنا هو هذا الشعب العربي الذي معظمه من العامة الذين لا يزالون عبيد العقلية المتوغلة في الرجعية .  
وحادثة اليوم حادثة فردية ولا شك ولكنها هي واشباهها تعطينا دليلا واضحا على اهم ما يعترض سبيلنا من صعاب .

وتطرق الحديث الى اسرائيل وكان من رأي الدكتور ان الحصار الاقتصادي عليها متى احكم احكاماً تاماً فانه ولا شك كاف للقضاء عليها ، واكد الدكتور رأيه هذا بمثال واضح إذ قال :

كانت مصر وحدها - قبل الحرب الاخيرة - تستهلك ما قيمته خمسة ملايين جنيه من الادوية التي تنتجها المصانع اليهودية في فلسطين ...

وهكذا لا يمكن ان تبقى اسرائيل في الحياة ما دمنا نشدد الحصار الاقتصادي عليها فترة من الزمن .. ذلك لان اسرائيل التي تعتمد على المساعدة الامريكية وحدها في حياتها الاقتصادية ستموت حتماً لان هذه المساعدة لا بد وان تقف تماماً بعد امد يسير .

وتشعب الحديث بعد ذلك الى ان قال الدكتور محمود الدجاني انه يعتب عتبا شديداً على كبار وجالات فلسطين من اطباء ومهندسين وذوي اختصاص في المهن الاخرى لتركهم بلدهم فلسطين بعد الكارثة وهي في أشد الحاجة اليهم . ومع ذلك فلا يزال بعض الرجال من هؤلاء في وطنهم لم تغرم المغريات ، ولم يفت في عضدهم الخوف من الحالة الحاضرة فيحملهم على النزوح عن وطنهم المحتاج الى مساعدتهم لاقالته من عثرته .



وقال بعد ذلك انه يجب على الفلسطينيين من ذوي الاختصاص المقيمين في البلاد العربية وغيرها ان يعودوا الى بلادهم كي يبنوا وطنهم من جديد .  
ثم تقدمنا الدكتور وحرمة نحو المستشفى واطلعونا على أقسامه كلها كما زرنا الرجل الذي اصيب بالطلق الناري يومئذ .

ومستشفى الدكتور محمود الدجاني في بيت لحم ونواحيها الفقيرة المعوزة يحتاج الى كثير من العون والمساعدة كي يتمكن من مواصلة عمله في الفوت للاجئين الكثيرين في هذه المنطقة والمناطق الاخرى ، التي يعتقد سكانها بكفاءة الدكتور الدجاني وخبرته .

وودعنا الدكتور وحرمة شاكرين ثم ركبنا السيارة الى كلية بيت الامة وهناك استقبلنا استقبالا حافلا من مدير الكلية واساتذتها . ولقد سبق لقراء (الرائد) ان قرأوا حديثاً في أحد اعدادها عن هذه الكلية ونشاطها .  
وتناولنا طعام العشاء على مائدة الكلية بين احاديث مختلفة ونكات حلوة ثم عدنا الى مقرنا في فندق الزهراء بالقدس .

\*\*\*

والى هنا تنتهي رحلتنا في مدن الاردن وفلسطين ، إذ انتهت مهمتنا فيها . وبالرغم من ان الاستاذ المحترم درويش المقدادي كان يصر كل الاصرار على ان نمط في طريق عودتنا الى بيروت الطائرة اياها - اعني علبه التنك - او مخلفات الجيش العصامي !! أو حتى ان نذهب الى بيروت سيراً على الاقدام - كما كانت يفعل الاستاذ حين كان فتى - اطال الله في عمره - اقول بالرغم من ذلك فقد استطعنا ان نحمله على ان يستقل معنا طائرة فخرة كبيرة جداً من مطار قلنديا في القدس .

تمت

ابنه جبير

## حنين...!

افتحي لي حديث عهد التصابي واعيدي عليّ ذكر الشّباب !  
حلقي بي على جناحٍ من الاحلام في عالم النعيم السّابي  
وانقليني الى العصور الغوالي وابعني امسيات «باب السّاب»  
انني ظامئ اليك مشوق ولعّتب منق خلاّب...!  
فنوازي ذكراك تسري بقلبي كسرى الدم فيّ خلايا الاهداب  
موكب الذكريات طاف بعيني كوميض البروق خلف السّحاب  
اذكري موقف الحنان بظل البان بين الغدران والاعشاب  
والليالي القمرء في خفة «البحر» وهمس الصبا ولحن الرّباب  
وظلال النخيل تحنو علينا والشذا الغض مالى بلباي  
وحبك قبلة العاشق الفرد ، وعينك في الهوى محرابي  
كلّتنا عين الكواكب اذ مدت علينا شعاعها في «الغاب»!

\*\*\*

نظرة منك يا أسيم أجدت كل مارث من هوى وتصاب  
فادخلي «هيكل الغرام» أهل فيه بقايا تدلل ، أو عتاب ؟  
فستشجين إذ ترين عليه شبح الهجر كاشراً عن ناب  
لطمته كف الجفاء فاهوى وكسته غلالة من خراب  
وغواني النعيم ملوية الاغناق صرعى كآبة وانقلاب  
يتعثرون بالذهول حيارى فوق شوق الشجون والأوصاب  
نسخت آية البشاشة منه وكسته يدك مسح اكتئاب  
كان مثل الربيع غص الاهداب مرحاً ضاحكاً كزهر الروابي  
كيف اضحى كالقفر لا ألق فيه ، ولا نفحة الكبا والملاب ؟

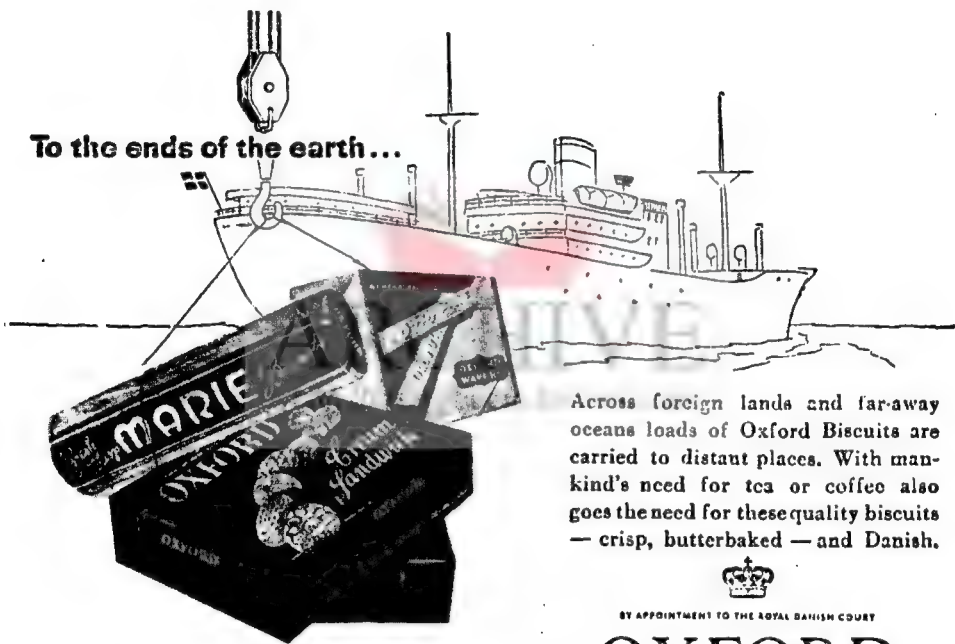
\*\*\*

أترقبين «أسم» أم لم ترقى  
كفري بالوصال ذنب الليالي  
وانشديني - ما شئت - لحناً شجياً  
ثم غنى الفؤاد لحن الشباب  
هددي الروح بالاناشيد واسقي صادي الروح من حبيب الرضاب  
فعسى ان يفتق من سكرة الهم فؤاد ما بين ظفر وناب ...!

\*\*\*

هذه ذكريات حب شقي أذبلت زهرة الاماني الرطاب  
عبد الحميد الخطي القطيف

To the ends of the earth...



Across foreign lands and far-away oceans loads of Oxford Biscuits are carried to distant places. With mankind's need for tea or coffee also goes the need for these quality biscuits — crisp, butterbaked — and Danish.



BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT

**OXFORD**  
*Biscuits*

OXFORD BISCUIT FACTORY, HJØRRING, DENMARK

يباع لدى الوكلاء: خالد وفهد الصبيح

كویت - شارع المحاكم

# خواطر

## مناسبة رحلة مدرسية الى الفنطاس



أنت تعيش في بلد يحتضنه سور على شكل هلال ... وهذا السور يمثل صفحة رائعة من تاريخ الكويت المجيد ، فقد كانت حياة اهل الكويت معرضة ، بين الفينة والفينة ، لغزوات يشنها اهل البدو جعلت الكويتيين الآمنين الوادعين يعانون الواناً كثيرة من الاخطار . ولكن اهل الكويت هبوا مرة واحدة متأزرين متساندين .. ففي شهر من شهور رمضان المعظم كانوا يصومون بالنهار ويؤسسون صرح استقلالهم بالليل ... فبنوا هذا السور ، واشترك في بنائه كل كويتي لكي يسجل لنفسه في سجل المجاهدين اسماً يخلده الزمان !!

يذئابك نوع من الضجر والضيق بعد وصولك الى الكويت بوقت غير طويل ... ويرجع ذلك الى صغر الدائرة التي تعيش فيها والمحدودة بالسور . ورغم ما في داخل السور من مسليات ، فانك تجد نفسك بعد فترة من الوقت قد اخذ يضيق صدرك ، وقد اخذ يتحول هذا الضيق الى الوان متعددة من التذمر العنيف الذي يقف حجر عثرة امامك فتسود الدنيا في عينيك ، وتنظر الى العالم الذي تعيش فيه بمنظار اسود ، فيعكس هذا المنظار على قلبك صورة قائمة من الحياة !!

انك انت يا صديقي الذي تضع نفسك في هذا المجال الضيق ، فاللوم يقع عليك وحدك لانك اخترت لنفسك هذه الدائرة الضيقة . انني لا انكر ان هناك صوراً متمعة جميلة يتمثل اروعها في ادب الشعب الكويتي وفي الفاظه الرقيقة التي مهما سمعتها ، ومهما تكررت امامك فانك انما تطلب منها المزيد . ألسنت ترى يا صديقي من (أُبشِر ! ) معنى جميلاً مليئاً بالايان ؟ وألسنت تحس في ( بأمرِك ) ادباً جميلاً سامياً ؟ وما رأيك في ( في أمان الله ! ) ذلك الدعاء المشكور ؟ ... حقاً ان تلك

عبارات يطيب لي ان اتغنى بها لأنها تتضمن معاني رفيعة تعكس صورة رائعة لخلق قويم .

وهناك ايضاً يا اخي من الصور الكثيرة التي تروّعك ، والتي تخلق لك ...  
تلك الصور المليئة بالكويت خارج السور ... حيث ( البر ) ... حيث فضاء الله  
الفسيح ، وحيث الصحراء الجميلة ، وحيث شاطئ الخليج العربي البديع ...  
هناك يا اخي صور لا تمل رؤيتها ، ولا تسأم تكرارها ، ولا تكلف كثيراً حتى



جولة على شاطئ الخليج الرملي الجميل بقرية الفنتاس

تصل اليها ... إذا ذهبت اليها متعباً مجتهداً عدت وانت مليء بالنشاط  
والاستبشار ... ذلك النشاط الذي يدخل في قلبك البهجة والانشراح ويدفعك الى  
العمل المنتج !!

والآن تعال معي في جولة قصيرة الى ( الفنتاس ) ، وهي لا تبعد عن ( الديرة )  
كثيراً ، حيث تشرف المدرسة الابتدائية فخورة على شاطئ الخليج العربي الفتان  
الذي يحكي في نظافته وهدوئه شاطئ سيدي بشر بالاسكندرية . فعندما وقفت  
على هذا الشاطئ اخذت اقلب الطرف يمنة ويسرة فما وجدت الا جمالاً رائعاً يتمثل  
في الرمال والماء ... ثم اخذت موسيقى الامواج المتلاطمة تصدح اناشيد موسيقية  
عذبة تأخذ باللب وتنعش الفؤاد . ولا اكون مغالياً اذا اكدت ان هذا الشاطئ  
الجميل لا يقل روعة وفتنة عن شواطئ اوروبا التي يتغنى بها الكثيرون . فبينما  
كنت امعن النظر في مياه الخليج وشواطئه كنت اتمثل شواطئ الرفيرا ودوفيل



التي لا يزيد بها بهجة إلا ما تمازبه من مبان فخمة تعتبر متاحف رائعة تطل على تلك الشواطئ البديعة !! .

وانت اذا تجولت على هذا الشاطئ تدرس لوناً جميلاً من ألوان الحياة . فهنا الصيادون يعيشون من وراء خيرات الخليج الكريم ... يعيشون على صيد السمك وهي حرفة قديمة في تلك البلاد املتها البيئة البحرية ويحترفها سكان القرية الوادعون الهادئون منذ عشرات السنين . وهناك يا اخي يحلو لك كثيراً ان تتحدث الى هؤلاء



الاساتذة والطية يلعبون كرة الطائرة

الصيادين فتعلم منهم دروساً لا تجدها في كتاب ، لان الخبرة في الحياة تفوق في كثير من الاحيان كل كتاب ا

كنت انظر باعجاب الى الاقفاص السلكية التي يستخدمونها في صيد السمك .. وكنت احرار في امرها ، لو لا الصياد الكريم الذي خلصني من حيرتي وتقدم الى مسلماً مرحباً :

— اهلاً وسلاً يا اخي ... يظهر انك لست من هذه البلاد !

— نعم .. انني هنا ضيف قادم من مصر ، اقوم بتدريس قطع اكبادكم ، وفلذات قلوبكم .

— انك لست ضيفاً يا اخي ، فانك بين اهلك وعشيرتك ، ولا تنس ان البلاد

العربية كلها جسم واحد يحس الجميع آلامه وآماله .

— شكراً يا اخي فقد عودتمنا ذلك . واننا هنا نحس اننا في وطننا الثاني ، بين

اهلنا وعشيرتنا من ابناء العروبة .... هل لك يا اخي ان تعرفني الطريقة التي

تستخدم بها هذا القفص في صيد السمك ؟

— ابشر يا اخي ! ان المسألة في منتهى البساطة ، فأننا نضع هذا القفص بعيداً

عن الشاطئ. في وسط المياه ، وهناك يدخل السمك من هذه الفتحة التي تسمح بدخوله ولكن تركيبتها الخاص لا يعطي للسمك فرصة للخروج منها مرة أخرى ! ولما ودعته شاكرآ لم ينس العبارة الحلوة التي اعشقها ... في امان الله !!!  
والطريف الذي خرجت به من حديثي مع هذا الصياد انني علمت ان السمك آخذ في القلة في مياه الخليج بصورة عامة ، ولما ناقشت ذلك مع أحد زملاء الكويتيين علمت أن للنفط الذي يطفو فوق بعض مياه الخليج اثرآ في اختفاء نوع



احدى السواقي بقرية الفنتاس وهي غريبة في شكلها ونظامها

من الاسماك كان يتغذى على ما يطفو فوق الماء !!! ثم انه ربما كان لصوت البواخر وهي ظاهرة حديثة ، اثر في ازعاج السمك وهروبه الى اماكن أخرى يجد فيها الراحة والاطمئنان !! .

ثم انك إذا دخلت القرية يمكنك ان ترى صورة أخرى من الحياة ... فهناك تجد قوما يعملون جاهدين من اجل الحصول على المياه حتى يقوموا بزراعة بعض انواع من الحضر التي يرفهون بها عن انفسهم هناك ... وهم يحصلون على المياه من بئر عميقة بواسطة ساقية من نوع يختلف عما نعهده من انواع السواقي في مصر او في غيرها من البلاد الشرقية !! هنا الحمير ترفع ( القرب ) من البئر بتمثلة وتسكب ما فيها من ماء في قنوات توصله الى الاراضي المراد ارواؤها . يعجبك ان تقف امام تلك الساقية لترى ما فيها ، على بساطتها ، من فن وعلم توصل اليه هؤلاء القوم البسطاء من اجل زراعة جزء صغير من الارض على حساب الصحراء !! وهناك متاح لك فرصة ثمينة للرياضة مع زملائك في جو هادئ جميل ... ومع تلاميذك لتختلط بهم في جو عائلي لتدرسهم عن كتب ، فتعرف فيهم من الصفات ما لا متاح لك معرفته في جو المدرسة الضيق المليء بالمشاغل والاعمال ... وهنا في

امثال تلك الرحلات يمكنك ان تفيد تلميذك وترشده الى دراسة بيئته المحلية ، دراسة عملية مبنية على الخبرة والتجربة ، لأن امثال هذه الدراسة يصعب الحصول عليها من الكتاب .

هذا وتعتبر ( الفنطاس ) صورة من الصور الجميلة التي تملأ ربوع الكويت خارج السور . . . ومن قرى الكويت المختلفة تجدد صوراً متعددة أخرى تنطق بقصص تحوي الكثير من الصفات الرفيعة . وأنت تقرأ في كل صخرة من صخور ( القصر



الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الأحمر) بالجبهة قصة ( البطولة ) المجيدة كتبها الشهداء بدمائهم وضجوا فيها بارواحهم رخيصة من أجل الوطن ... وتقرأ كذلك قصة ( الذهب الأسود ) التي قتل على مسرح الاحدي وهناك ترى كيف كان العلم هو الممثل الاول والمخرج الاعظم لتلك القصة العالمية الجبارة . ثم يمكنك بعد ذلك ان ترى قصة ( النهضة العلمية ) وتلك تحتل الصدارة في الكويت وتوضع الروح الوثابة ، والجهد الطويل ، والآمال العريضة التي تنطق بها كل صخرة نكون صرح ( مدرسة الشويخ ) الحديدية العمدة !!

فهيا يا شباب الى الفضاء الفسيح والطبيعة الجميلة... وجوبوا الكويت قرية قرية ،  
بل شبرا شبرا ... فهي تزخر بكثير من جمال الطبيعة ، وألوانها الجميلة ، وصورها  
الزاهية ، ومفاتها البراقة ، ودروسها الحلوة !!

بسم الله  
المدرس الاول للواد الاجتماعية  
بالمدرسة المباركة الثانوية

# الكويت في شهر

مايو

● حظيت الكويت بزيارة حضرة صاحب السمو الشيخ علي بن عبد الله بن ثاني أمير قطر ، وبعض افراد العائلة الحاكمة في قطر ، وقد قوبل سموه والأمراء والحاشية بترحيب بالغ من سمو أميرنا المعظم والعائلة الحاكمة والشعب الكويتي ، وقد أقيمت ولائم كبيرة على شرف الضيف الكبير وزينت دوائر الحكومة والمؤسسات ابتهاجاً بهذه الزيارة الكريمة . وتفقد سمو الضيف الكريم دوائر الحكومة والمؤسسات العامة . ويجد القراء في مكان آخر من هذا العدد بعض الصور التي أخذت لبعض مظاهر الترحيب بالضيف الكريم .

● اقام سعادة الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح في فندق « كنكزلي اوتيل » بلندن حفلة عشاء بمناسبة عيد جلوس حضرة صاحب السمو مولانا الأمير المعظم دعا اليها لفيفاً من موظفي شركة نفط الكويت وكذلك افراد البعثة الكويتية في إنجلترا وقد سجلت هذه الحفلة وأذيعت من محطة الاذاعة البريطانية بلندن وقد ألقى سعادة الشيخ سعد كلمة طيبة بهذه المناسبة الكريمة .

● زار الكويت معالي الدكتور فاضل الجمالي وزير خارجية العراق ومكث فيها يومين كان خلالهما موضع حفاوة كبيرة من كافة الاوساط .

● وافق مجلس المعارف على تدريس خمسة عشر طالباً من أبناء الجزائر على نفقة حكومة الكويت بالمدرسة الثانوية الداخلية في الكويت ابتداء من العام الدراسي القادم وذلك اسهاماً من المعارف في معاونة القطر الجزائري الشقيق .

● بلغ مجموع ما خصص للمنشآت العمرانية الجديدة التي ستنشأ خلال المدة ما بين عامي ١٩٥٣ - ١٩٥٧ مبلغ ٩١,٥٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني وهذا المبلغ هو للانشاء فقط .

● هطلت امطار غزيرة جداً في الكويت لم تعدها البلاد منذ سنة « الهدامة » .

- قرر مجلس المعارف منح كل من نادي المعلمين والنادي الاهلي والنادي الثقافي القومي إعانة سنوية قدرها خمسة عشر الف روبية .
- خصصت ادارة الصحة ثلاثة اطباء أسنان لعلاج تلاميذ وتلميذات المدارس وسيكون مقر احدهم في المدرسة الشرقية للبنين ، والثاني في مدرسة المثنى للبنين ، والثالث في المدرسة القبلية للبنات .
- زار الكويت الاستاذان صلاح الباقر رئيس البعثة التعليمية في المملكة العربية السعودية ومحمد كامل علوي مفتش المعارف في المملكة العربية السعودية وهما من بعثة التعليم المصرية في المملكة العربية السعودية وتفقدتا منشآت التعليم في الكويت وقد قوبلا من كافة الاوساط بالترحيب الحار ونزلا في ضيافة إدارة المعارف .
- ستقوم دائرة الكهرباء بعمل تصميحات جديدة متميزة لانارة المدينة وستطرح قريباً في مناقصة عامة .
- قرر مجلس المعارف إيفاد الاستاذ صادق جلال المشرف على انشاء كلية الكويت الصناعية الى إنجلترا لمدة شهرين او ثلاثة لاعمال تتعلق بالكلية المذكورة وسيتوجه حضرته الى هناك في منتصف شهر مارس .
- نقلت إدارة البريد - مؤقثاً - الى احد مخازن الجمارك بشارع السيف ولم يقر الرأي بعد على إنشاء المقر الجديد للبريد . وما يجدر ذكره انه خصصت لأول مرة صناديق بريد لمن يريد من التجار وغيرهم وكانت الطلبات تقدم الى مدير البريد بالبحرين !.
- ستقوم دائرة الاشغال العامة بتعبيد الجانب الشرقي من شارع الجمرة وما يجدر ذكره ان هذا الشارع سيتم توسيعه قريباً ، وسيكون من الشوارع التجارية الهامة في المدينة .
- تجري محادثات بين ادارتي المعارف والصحة لاختبار فحص تلاميذ وتلميذات المدارس بالوسائل الحديثة لمعرفة مدى الاستعداد الموجود لديهم لمرض السل ، وذلك تمهيداً لتلقيح التلاميذ ضد التدرن ، وقد طلبت إدارة المعارف مزيداً من التفصيلات حتى تطمئن الى نتائج التطعيم .
- ستبنى دار جديدة فخمة للاضيافة ، وقد رصد لها مليون وخمسمائة الف جنيهه وسيشرع في بنائها عام ١٩٥٤ وتنتهي عام ١٩٥٥ .
- عين الاستاذ خالد الحوافي محاسباً متمرناً بدائرة المعارف ، وهو يحمل شهادة في المحاسبة من جامعة القاهرة ، وسيواصل لمدة اربعة اشهر الى إنجلترا للاطلاع على نظم المحاسبة هناك خلال الصيف .



# اخبار في طور



صاحب السمو الشيخ علي بن عبد الله بن ثاني امير قطر  
وحفزة صاحب السمو امير البلاد المعظم



ضيف الكويت الكريم وصاحب السمو امير البلاد المعظم اثناء زيارتهما لدار البلدية  
وفي وسط الصورة حضرة صاحب السعادة الشيخ فهد السالم الصباح  
رئيس مجلس البلدية ، ويرى سعادة رئيس المعارف وكذلك بعض  
الامراء في قطر الشقيق



سمو الامير المعظم وضيفه الكبير في مبنى المحاكم ، وقد وقف بجانبهما حضرة  
صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المحاكم



سمو الامير المعظم يقدم رجال القضاء في الكويت لسمو امير قطر

ARCHIVE

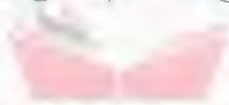
by Mr. "Archieheta Sakhril.com"



في المحاكم



حضرة صاحب السعادة الشيخ فهد السالم الصباح بين بعض امراء قطر الشقيق



ARCHIVE



بعض اصحاب السعادة امراء قطر .



معالي الدكتور فاضل الجمالي وزير خارجية العراق وسعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس دوائر الامن العام في المائدة التي اقامها سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المحاكم ومجلسي المعارف والاقواق

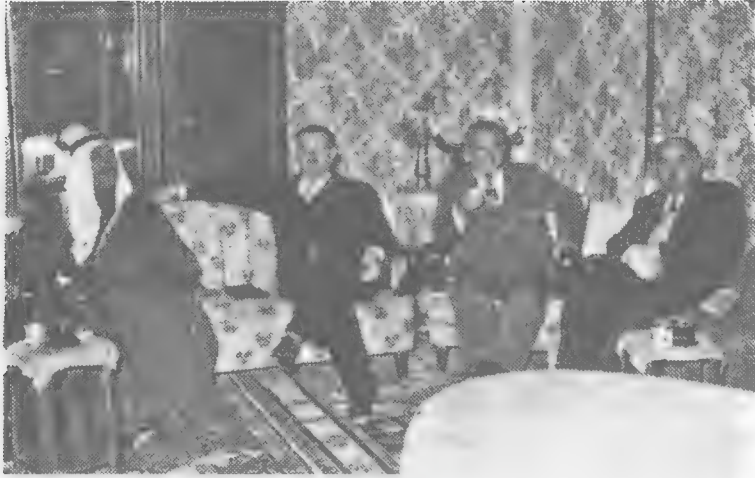
ARCHIVE

<http://Al-hijabeta.akhir.com>



... في صدر المائدة معالي الدكتور فاضل الجمالي ، فسعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، فالسيد محمد الدين الجابري رئيس مهندسي الاشغال في الكويت ، فالسيد اميل البستاني .





ضيف الكويت معالي الدكتور فاضل الجمالي بين سعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح والميد أميل البستاني



أجري امتحان للفرق المخصصة في مدارس الكويت الابتدائية ورياض الاطفال ، وقد أشرفت على هذا الامتحان لجنة مكونة من الاساتذة : دويش المقدادي، ومصطفى امين ، وعيسى الحمد، وهذه صور لبعض التارين التي اداها التلاميذ من مختلف المدارس اثناء الامتحان



استعراض بعض فرق المدارس امام لجنة الامتحانات



ARCHIVE

<http://www.egyptianarchive.com>



إحدى الفرق تتقدم لاداء الامتحان



بعض التمارين الرياضية ...



ARCHIVE



استعراض في المشي ...

## من وادي النيل الى الكويت

« مهداة من شاعر الشباب المسلمين إلى فضيلة الشيخ أحمد القرباني  
مبعوث الأزهر إلى الكويت ، ورائد الشبان ، وفيها التحية  
لنهضة الكويت ورجالها المصلحين »

تُرى مَنْ أثارَ المستَهَامَ وروَعَا      فأجرى على خديهِ في الفجرِ أذْمَعَا  
أَمَا كَانَ يَكْفِيهِ السَّهَادُ يَقْوَتُهُ      وَيَكْفِيهِ أَنْ يَلْقَى فُؤَادًا تَصَدَّعَا  
أَمَا زَالَ يَضْبُو لِلْقَاءِ ، وَقَدْ قَسَا

زَمَانٌ ، وَحِبُّ كَانَ كَالشَّمْسِ مَطْلَعَا  
أَلَا لَيْتَهُ يَنْسَى وَيَنْسَلُو وَيَشْتَفِي      بِأَلَا يُعِيرُ الشَّامَتِ الْيَوْمَ مِسْمَعَا  
وَيَذْكُرَ بَدْرًا فِي الْكُوَيْتِ أَحَبُّهُ      وَيَذْكُرَ قَلْبًا دَامَ بِالْوَدِّ مُتَرَعَا  
وَيَذْكُرَ مَنْ أَهْدَى إِلَى النَّاسِ قَلْبَهُ      مَضِيئًا بِنُورِ الْعِلْمِ وَالطَّمْرِ مُشْبَعَا  
وَيَسْأَلُ مَاذَا حَالَ دُونَ لِقَائِهِ      وَمَاذَا دَعَا أَنْ يَهْجَرَ الْبَدْرُ أَرْبَعَا  
وَيَهْمُسُ أَحْبَابُ الْكُوَيْتِ بِأَنَّهُ      غَدَا فِي الْكُوَيْتِ الْعَهْدُ مَجْدًا مُتَمَعَا  
فَهَذِي صَحَارِيهَا كَنُوزُ مُفَاضَةٍ      وَأَضْحَتْ رِمَالُ الْبَيْدِ تَبْرَأُ مُشْبَعَا  
وَفَجَّرَهَا الْعِلْمُ الْجَدِيدُ جَدَاوِلًا      مِنْ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ يَنْسَابُ طُمَعَا  
وَهَاهُمْ بَنُو «آلِ الصَّبَاحِ» شَمُوسُهَا      وَبَاتَ الرِّعَايَا فِي الرِّخَاءِ كَنْ رَعَى  
يَسُوسُ نَوَاحِيهَا بِعَدْلٍ وَحِكْمَةٍ      وَيُزْجِي لِأَهْلِهَا الثَّرَاءَ مُنَوَّعَا  
وَمَا دَامَ رَبُّ الْبَيْتِ بَرًّا وَصَالِحًا      رَأَيْتَ رَيْبَ الدَّارِ لِلْخَيْرِ مُهْطَعَا

قَنَيْتُ يَا رَبُّ الْكُوَيْتِ أَمَانِيَا      لَمَلِكْ يَوْمَا تَجْمَعُ الْعُرَبَ أَجْمَعَا  
وَتَجْمَلُ مِنْ هَذَا التَّشْتِ وَحْدَةً      وَتَوْصِلُ مِنْهُ مَا عَسَى قَدْ تَقَطَّعَا  
وَلَا تَنْحِنِي رَأْسُ الْأَجَانِبِ بَيْنَنَا      لَغَيْرِ الَّذِي قَدْ صَيَّرَ الْأَرْضَ مَضْمَعَا  
وَفَجَّرَهَا عَيْنَا تَفْيِضُ ، وَصَانَهَا      مِنْ الْأَخْطُوطِ الْأَجْنَبِيِّ مُقْتَمَا  
وغير قَوِي يَمْلِكُ الْمَالَ وَفِرَّةً      وَبِزَحْمُ جَوِّ الْحَرْبِ سَيْفًا وَمِدْفَعَا  
وغير شَبَابٍ عَبٍّ عِلْمًا وَحِكْمَةً      وَتَحْمَلُ أَيْدِيهِ مَعَ الْبَرِّ مَبْذَمَا  
وَتَلْقَاهُ صَقْرًا فِي الْجَوَاءِ مَحْلَقًا      وَتَلْقَاهُ تَحْتَ الْمَاءِ «طُورِبِيد» مُفْزَعَا  
سَأَلْتُكَ يَا رَبُّ الْكُوَيْتِ تَصَوْنَهَا      وَتَحْفَظُهَا حَتَّى أَرَى الشَّمْلَ جُمَعَا  
وَتَهْدِي وَلَاةَ الْعُرَبِ فِي كُلِّ أَمْرِهِمْ

وَتَجْمَعُهُمْ لِلشَّرْقِ حَصْنًا وَمَرْجَعَا  
وَأَنْتَ أَخِي يَا «أَحْمَد» النُّورِ وَالْهَدَى  
أَمَّا أَنِ أَنْ تَأْتِيَ الرَّبُوعَ وَتَرْجَعَا ؟  
وَتَهْتَفَ بِالْمُضْغِينَ فِي الْحَلْبَةِ الَّتِي      رَأَتْ فِيكَ مِغْوَارَ الْبُحُوثِ وَمُبْدِعَا  
عَبْدًا بِي إِلَيْكَ الشُّوقُ رَأَيْتُنِي  
أَفِيضُ مَعَ الْأَشْوَاقِ فِي الْفَجْرِ مَذْمَعَا  
و«حَرْبُ»<sup>(١)</sup> وَرَبِّ الْبَيْتِ قَدْ شَاقَهُ الْإِلْقَا

وَكُلُّ الْأَثَلِ عِنْدِي يُرَ جُونَ مَطْلَعَا

«القاهرة»

محمود جبر

شاعر آل البيت وشاعر الشبان المسلمين

(١) هو اللواء محمد صالح حرب الرئيس العام لجمعية الشبان المسلمين .



من الرائد  
.....

## الى قارئها الكريم

بهذا العدد تنتهي سنة المجلة - الاولى - وتبدأ السنة الثانية وبذلك تطوي صفحة من سيرتها لتفتح كتاباً ، تشرق سطوره بنور العقيدة ، وحرارة الايمان . ولقد كانت هذه المجلة دائماً عند الحطة التي وضع تصميمها بعد دراسة واختبار وتجربة واعتبار ، فكانت كوينية الوطن ، عربية الهدف ، انسانية المذهب . كما كان النقد النزيه ، والتوجيه السديد غايتها من كل ما كتبت . فأدت واجبها على الوجه الاكمل ، وترفعت عن مظان السفه ، ومواطن الابتذال . وكانت الصوت المعبر للكويت في الداخل والخارج .

ولسنا نشك بأننا قد اخطأنا حيناً ، واشتبه علينا وجه الصواب حيناً آخر ، ولكن الذين لا يخطئون ، ولا يغلطون هم الذين لا يعملون .

وبعد ، فاننا بهذه المناسبة نشكر كل من كافح معنا في تحرير «الرائد» وارشادها من ابناء الكويت والبلاد العربية الشقيقة ، ونرجو أن يواصلوا العمل معنا على ابلاغ «الرائد» اهدافها وأمانيتها . ونأمل أن نكون دائماً عند حسن الظن بنا والله الموفق الى ما يحبه ويرضاه .

المحررون

# قصّة العجّاج

## جو وحماته

- كان « جو » يجلس على كرسبه في المقهى معتمداً رأسه بين كفيه مهموماً ،  
عندما جاء اليه صديقه « ألبرت » صاحب المقهى قائلاً :  
- ما لي أراك مهموماً ؟ ما الذي يزعجك ؟  
فأجاب « جو » وهو يمسح فمه بكفه :  
- حماتي !  
- آه ! هذا مزعج حقاً ، منذ كم يوم لها وهي تحتل منزلك ؟  
- ثلاثة اسابيع .. ولكنها مرت وكأنها ثلاث سنين ! لا شك ان زوجها مات  
مسروراً لخلاصه منها .  
- أف . وهل هي مزعجة الى هذا المقدار ؟  
- مزعجة يا ألبرت !! إنها المصيبة بعينها ، فبذ اللحظة التي وضعت قدمها في  
البيت وهي لا يعجبها شيء ، وتنتقد كل شيء بطريقة يخيل للسامع عندها انها  
على حق !!  
- ولكن ما موقف زوجتك ؟  
- هذا هو اسوأ ما في القضية ، أمي دائماً على حق ! أمي مذهشة ! أمي  
لا تخطيء !

انني يا عزيزي في وضع جعلني افكر جدياً في الانتحار .  
فأجابه البوت مشجعاً :

لا ! لا تفكر في ذلك ، إنها قضية بسيطة وسأحاول مساعدتك .  
- شكراً .

- لقد كان لي صديق وقع في مثل مصيبتك ، وقد استطاع ان ينجو منها  
بسرعة ، وسأوضح لك الامر .

فسأله « جو » وقد داعبه الامل :

- وكيف كان ذلك ؟

- لقد قرأ صديقي مرة في احدى الصحف ، ان حوادث الموت تحصل في البيوت  
اكثر مما تحصل بالطرقات ، وذلك بسبب اهمال بعض الناس ، وخاصة الاطفال  
وكبار السن .

- وكيف ساعده ذلك على الخلاص من ورطته ؟

- حسناً ! فقد قال صديقي في نفسه ان مثل هذه الحوادث لم تحدث في بيته  
بعد . وما اسرع ما تطورت الامور في بيته بعد ذلك ، فقد اصبحت قضبان حاجز  
الدرج الذي يصعدون به الى البيت غير متينة ، وفي احدى المرات طارت من يده  
الفاص التي كانت يكسرها الحشب وسقطت على بعد قدم من احدى بناته .  
- عجيب !

- اه ! نعم . ان صديقي اسد ، قال لي بان هذا غريب جداً ولكن كان من  
نتيجة ذلك ان حماته في النهاية ذهبت لتعيش مع اختها قائلة انها لا تريد ان تموت  
بمثل هذه الحوادث ، ظريف ... اليس كذلك ؟

- ظريف جداً .

- لقد استعمل ( سد ) عقله كما ترى .

فقال « جو » وقد فتح عينيه على سعتيها جزعاً :

- انك لا تعني بقولك انه فعل كل ذلك عن قصد .

- لا ! انني لا اعني هذا ... ولكد « سد » قال ان ما حدث شيء غريب .

فقال « جو » بصوت منخفض :

- لا ! لا استطيع ان افعل مثل ذلك ، ولو كان ذلك للتخلص من حماي .

لا شك انها افعال حقيرة .

ـ صحيح - ولكن هذه الافعال قد أثرت .

\*\*\*

وفي الاسابيع التي تلت ذلك اصبح « جو » في حالة يرثى لها ، وازداد هما ، فكان يجلس الساعات الطويلة على المقهى مفكراً لا ينبس ببنت شفة . وكان يجيب على اسئلة « البرت » باجوبة قصيرة تتم عن رغبته في ان يبقى وحيداً .  
وفي احدى الليالي ، بينما كان « البرت » يقف وراء طاولته في المقهى دخل « جو » ، ولكن ، يا للعجب ! أي شخص هو الآن ! لقد تبدل فيه كل شيء ، فقد كان بخطو خطوات وزينة شامخ الرأس ، يتم وجهه عن الهدوء والطمأنينة . وسار اليه « البرت » قائلاً :

ـ يا إلهي ! ماذا حدث لك ؟ هل توفي احد اقاربك وترك لك ثروة ؟

او ما يشبه ذلك ؟

فأجابه « جو » وهو يكتم ضحكة :

ـ احسن من هذا بكثير !

ـ يا للعجب ! وما هو إذن ؟

ـ لقد توفيت خالة زوجتي وتركت لحاتي ثروة لا بأس بها .

ـ احقاً ما تقول ؟

ـ نعم ! فقد تركت لها خمسمائة جنيه ، مع بيت صغير في الريف .

ـ تهانني الحارة !

ـ على كل حال ، لقد عزمت على تركنا لتعيش في الريف وسترحل غداً .

ـ حظ سعيد ولا شك ؟

ـ أجل يا عزيزي ! فعندما اعود غداً من العمل فستكون قد رحلت انها كانت

كالخاكم بامرء في البيت .

ـ لقد لاحظت في الحقيقة انها كانت تضايقتك ؟ لما بدا لي من ان حالك في الايام

الماضية .

ـ أف .. هل تعلم انها كانت تمنعني من التدخين في الصالون ؟

ـ هذا غير معقول ؟ !

ـ لا أكذب عليك .. وعند ما كنت اعود من عملي كان عليّ ان اخلع حذائي

قبل الدخول الى البيت ؟ .

- اف ...
- وقبل ان اتناول الشاي في الصباح كان علي ان احلق ذقني والبس ملابسي؟
- يا الله ماذا أسمع !
- لقد طفح الكيل في الحقيقة ولكن الله سلم .
- ولكن . عليك ان تحمد الله على انك لم تستعمل طريقة صديقي ( سد )
- لا ! لا ! لقد استعملتها ... واكثر قضبان حاجر الدرج الآن غير متينة  
وسأصلحها غداً .  
وضعكاً معاً .
- وفي الليلة التالية انتظر « البوت » قدوم « جو » ليسأله عن سير الامور ولكن  
« جو » لم يحضر ، ومرت الايام ، وما يزال « جو » مختفياً لا يحضر الى المقهى ، وقد  
اخذ « البوت » يتساءل متعجباً ، ماذا حدث له يا ترى ؟  
ومرت على ذلك اسابيع ، واخذ « البوت » يتناسى شيئاً فشيئاً قضية  
« جو » وحماته .
- وفي احدى الأمسيات .. حضر « جو » الى المقهى وجلس على كرسيه وطلب  
كوباً من الشاي ، واخذ يرمق « البوت » بنظرات ملؤها الحقد ولما رآه  
« البوت » صاح .
- اهلاً « جو » ... اني مسرور برؤيتك ؟
- حقاً !! ؟
- طبعاً . ولقد انتزعجت لغيابك ، واريد ان اطمنن عما حدث وهل تركت  
حماتك البيت ؟
- شكراً على سؤالك عن حالي .. وكما اخبرتك في المدة السابقة فقد تركت  
حماتي البيت لتعيش في الريف .
- نعم ، اني اذكر ذلك ، فقد ذهبت لتعيش في البيت الذي ورثته عن اختها ،  
أليس كذلك ؟
- بلى ! وقد كدت لا اصدق ناظري عندما رأيت انها قد تركت البيت ، وشعرت  
بالراحة والاطمئنان .
- عظيم جداً .
- وذهبت بعد ذلك لأصلح قضبان الحاجز التي اتلفتها بنفسي ولكنني سقطت على

الارض وانا افعل ذلك فانكسرت ساقى وقضيت ستة اسابيع ممدداً على الفراش ،  
وكل هذا بسبب مشورتك ومشورة ، صاحبك « سد » عليكما اللعنة !  
- بسيطة ! ولكن المهم انك قد تخلصت من حمائك الى الابد .  
فاجابه « جو » وهو يكاد يتميز غيظاً :  
- صحيح ... ولكنها عند ما سمعت بما حدث لي ، باعت بيتها الصغير في الريف  
وقررت ان تعيش معنا لتسهر على راحتي !! .

يوسف الصالحاني  
المدرسة القبلية

عن الانكليزية





العنوان :	الرائد	العدد ١٠
مجلة الرايد		المجلد الاول
نادي المعلمين		السنة الأولى
الكويت		وجب
برقيًا :	مجلة مباحة	١٣٧٢
الرائد - الكويت	تصدرها كل شهر	مارس ١٩٥٣
AL - RA'ID	لجنة الصحافة والنشر	
KUWAIT	لنادي المعلمين	
المحررون :	محمد الرقيب	
احمد العدواني	فهد الدويري	

## كلمة التحرير

نحن في هذه الحياة كالسفينة الماخرة في بحر لحي متواكم الظلمات وقد كتب عليها ان تشق عبابه المتضرب الى اجل مقدور . وكلما تقدم بها السير تعارفتها امواج غامرة ورياح ثائرة فان ضربت في الاثباح على غير هدى تورطت في المهالك ، وان ارادت ان تنجح الى السلامة فعليها ان توحد الطريق وتسبر الأعماق ، ومتى اضطرت الى ذلك فقد ظهرت المشكلة ووجب الحل .

فالمشكلات ليست اموراً عارضة تطيف بنا ثم لا تلبث ان تضحل وتطمس آثارها ، وقلمنا تعود الى الوجود ، بل هي من صميم الحياة وفي الجوهر منها ، تبدأ منذ الولادة وتنتهي بالموت ، فلا مندوحة لنا عن مواجهتها في كل حال ومنازلتها في كل مجال ، وكلما عنّ لنا ان نرى من مكان الى آخر ، او ننقل من طور الى طور ، فلا غرابة من مواجهة مشكلة ، وعلى قدر استقلالنا بطريق مبتكر او سنن مبتدع ، يكثر تعرضنا للمشكلات ، وبحسب استمكاننا من حلها يكون مقدار ظفرنا او فشلنا . ولا نقصد ، من الظفر ان يوافقنا على ما نراه اكبر عدد من الناس ، فالكثرة ليست دائماً دليلاً على الصواب ، لان اقرب الناس الى اكبار الجماهير من هوبهم اشكل ، واليهام ادنى وانسب ، وكل امر يكون حظ العقل منه اكبر من حظ الاحساس والمشاهدة ، ومظهر الجدة والابتكار اغلب عليه من

مظهر القدم والتقليد، فمن المتعذر ان نجد لديه الجماهير ضالتها ، او توليه نقتها ، وانما تقويمه مقصور على الصفة المختارة من الناس .

ومن الاستخفاف بالعقل ، والنكاي بالضمير ان نفضل حلاً لمشكلة ما لمسايرته هوى الكثرة ، دون النظر الى صدقه في ذاته ، لان ذلك يزيد المشكلات على تعاقب الايام تعقيداً ويضيف اليها ذيولاً فتكون كن محل المشكلة بمشكلة ، وهذا غاية الاستهانة بالعقل والضمير .

ان حل المشكلة اياً كان نوعها ليس بالأمر اليسير اذا آثرنا شريعة العقل وحكم الضمير ، لانا ملزمون حينئذ الى حصر المشكلة وتحديدتها ، والتعمق بدراسة كل جزء منها دون الاكتفاء بمخطرة تبدر وفكرة تخطر .

ومن الخطأ الفاضح ، ان نزعم بان في مقدورنا التغاضي عن مشكلة قائمة تحيط بنا جميعاً ، او نعتمد الى البوادر الذهنية نستعينها عليها ، ونتجاهل وضع الخطط المرسومة لها ، الا اذا طاب لنا ان نقذف بنفوسنا في تيار الحياة الجارف يتعابت بنا كيف يشاء ، دون ان يكون لنا حكم وقضاء ؟ .

ولا شك بان للمشكلات سيئاتها ، فقد تعرقل السير وتبعثر الجهد ، ولكن لها كذلك حسناتها ، فلولاها لتوقف غزو العقل ، وجفت شجرة المعرفة ، فكل حل صحيح لمشكلة هو خطوة الى الامام في سلم التقدم والارتقاء .

المحرفون

# الافلام التعليمية

## أهميتها وطريقة استخدامها

« بمناسبة الاهتمام المشكور الذي تبديه معارف الكويت بشأن أفلام السينما التعليمية واستخدامها في المدارس رأيت ان اكتب هذا المقال لحضرات الزملاء المدرسين مساهمة في تحقيق الغاية المرجوة من هذه الافلام . »

أصبحت الأفلام التعليمية خصوصاً الناطقة منها محط انظار رجال التربية والتعليم في جميع الأقطار لأنها من وسائل الافصاح البصرية الهامة - وتعتبر في حالة السينما الناطقة من وسائل الايضاح السمعية كذلك - وأخذت كثير من الدول في تعميم استعمالها في مختلف انواع المدارس والمعاهد ، وبدأت تشق طريقها في مدارس الاقطار العربية وأخذ المسؤولون عن هذه المدارس ينظرون الى هذه الافلام نظرة جدية تتفق مع أهميتها كوسيلة لها قيمتها في التعليم الحديث .

وأصبح من ناقله القول التشكيك في أهمية التعليم بالسينما . فقد أثبتت التجارب المختلفة نجاح هذه الوسيلة في تركيز انتباه الطلاب واثارة شوقهم وزيادة رغبتهم في استيعاب ما يلقي عليهم من مادة علمية في شكل صور جذابة متحركة . هذا فضلاً عن أهميتها في توفير الوقت لكسب المعلومات - فقد دلت الاختبارات على أن الزمن اللازم لفهم أي موضوع عن طريق السينما التعليمية يعادل ربع الزمن اللازم لفهم هذا الموضوع عن طريق القراءة أو الشرح المعتاد - وإن المعلومات التي يكتسبها الطلاب عن طريق فيلم تعليمي يستغرق عرضه ربع ساعة تعادل المعلومات التي يكتسبها عن طريق الاستماع الى درس يستغرق إلى ثلاثة ساعاتين - ولا عجب بعد ذلك ان أصبح شعار الفيلم التعليمي اليوم «تعلم اكثر في زمن اقصر»

وتستطيع الافلام في الموضوعات التاريخية والجغرافية ان تتخطى حدود الزمان والمكان - ففي فيلم تاريخي عن حياة البطل صلاح الدين الايوبي مثلاً يستطيع الفيلم أن ينقل الطلاب الى الورااء مئات السنين ليعيشوا مع البطل وجنوده وهم يتحركون هنا ويقانون هناك - كما يستطيع الطلاب ان يلهوا في صور الفيلم وحوادثه الشيء الكثير من حياة الناس وقتئذ من حيث ما كلهم وملبسهم ومشرهم وعاداتهم الى غير ذلك من الاشياء التي يتعذر نقلها الى اذهان الطلاب عن طريق الدروس العادية .

وفي فيلم جغرافي عن حياة الاسكيمو مثلاً يستطيع الفيلم ان ينقل الطلاب عبر المحيطات اليابسة والمحيطات آلاف الاميال ليروا بأعينهم وهم في اماكنهم صور الحياة المختلفة في هذه الاقطار البعيدة النائية ؛

هذا ويشترط في الافلام التعليمية دقة المادة العلمية التي تتناولها الافلام بالشرح لأن أقل خطأ في هذه المادة يقلل من اهمية الفيلم كوسيلة علمية صادقة ، كما يحسن ان يكون موضوع الفيلم ذا صلة وثيقة بالمنهج الدراسي الذي يدرسه الطالب وان يكون أستعرض إدراكه وتفكيره وإلا كان عرضه عبثاً ومضعة للوقت . فاذا توفر للفيلم بعد هذا حسن الاخراج والمهارة الفنية عرض موضوعاته عرضاً منطقياً منظماً جذاباً كان هذا أدعى الى نجاحه وضمان الافادة منه . ويراعي القارئون بأمر اعداد هذه الافلام ان تكون قصيرة بحيث لا يتجاوز زمن عرض الفيلم الواحد ربع الساعة منعاً للملل والسأم من ناحية وحتى يجد المدرس متسعاً من الوقت للتعليق على موضوع الفيلم واجراء مناقشات بشأنه من ناحية اخرى .

ولما كان معظم هذه الافلام قد أعد للعرض خلال الحصص المدرسية فوجب على من يريد استخدامها استخداماً صحيحاً ان يراعي الخطوات الآتية :

١ - ان يشاهد المدرس الفيلم قبل عرضه على الطلاب وان يلم بدقائقه وتفصيله ألاماً تاماً حتى لا يفاجئه الطلاب بأسئلة عن موضوع الفيلم لا يكون مستعداً للأجابة عليها .

٢ - يحسن قبل عرض الفيلم على الطلاب أن يهيئ المدرس أذهانهم لموضوع الفيلم بكلمة قصيرة موجزة وان يثير فيهم الشوق والانتباه .

٣ - ثم يبدأ بعد ذلك في عرض الفيلم دون توقف ليتمكن الطلاب من تكوين فكرة عامة عن موضوع الفيلم - فاذا تم هذا العرض اتبعه بعرض ثالث

لنفس الفيلم . والغرض من ذلك الاجابة عن بعض الاسئلة التي قد يوجهها الطلاب للمدرس عقب العرض الاول . وقد يكون من المستحسن ايقاف العرض في المرة الثانية عند مواقف معينة من الفيلم للقيام ببعض التعليقات او المناقشات الايضاحية ويجب قبل البدء في العرض الثاني افهام الطلاب الغرض من تكرار العرض حتى يلتفتوا جيداً للنقطة الصعبة أو الغامضة . على ان لا يتكرر هذا العرض اكثر من مرتين حتى لا يفقد الفيلم عنصر التشويق .

٤ - ومن الاشياء الضرورية عقب العرضين الأول والثاني للفيلم ان يناقش المدرس تلاميذه في موضوع الفيلم عن طريق الاسئلة والاختبارات حتى يتأكد من انهم استوعبوا جميع الحقائق التي يرى انها جديرة بالفهم والاستيعاب - وحتى يدرك الطلاب ان الفيلم وسيلة هامة للفهم وكسب المعلومات وانه اداة فعالة في تثقيفهم وتهذيبهم لا اداة لهو وعبث .

عبد المجيد مصطفى  
ناظر المدرسة المباركية الثانوية



## خصومات ادبية حول المتنبي

شاعرٌ مَرَّزَا : أبو الطيب رجل مَرَّزَا سبىء الحظ ، شقي بالناس ، وشقي به كثير من الناس ، وان كان اصدقاء الفن الشعري قد سعدوا به وبفنه ... لا يكاد يحل بارض منذ صباه حتى يتكاثر حاسدوه ، وتساقه الألسن الحداد .

فهو يبط اللاذقية في سنة ٣٢٥ هـ ، فيكون ذلك فائحة ما يلقاه من الناس ، اذ يشبع في ارجائها ان الغلام الشاعر الوافد من الكوفة يدعى النبوة ، وان ابا عبد الله معاذ بن اسماعيل اللاذقي - كما يروي البديعي في الصبح المنبي - قد بايعه هو واهله وانه يزعم ان قرآناً نزل عليه من آياته : « والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ان الكافر لفي اخطار ... » وانه يدعى لنفسه معجزات اخرى ...

حقاً لقد كان ذلك استهلالاً بارعاً من القدر في ابتلاء هذا الشاعر المكين ، اذ يشتهر امره ، ويخرج الى ارض سامية فاراً من الفتنة ، ويزعم حساده والمرجعون في المدينة انه قدم لنشر دعوته ، وتترامى الانباء لابن علي الهاشمي في قرية كوتكين فيقبض عليه ويحبسه ، وتكون هذه ثانية ما ابتلي به من المصائب ، فيستعطف ابن علي بما يلين الصخر ، ويعتذر عن ذنب لم يقترفه بانه صبي لا حرج عليه ان صح ما قال الحراصون فيصبح في ظلمات سجنه :

دعوتك لما براني البلي	واوهن رجلي ثقل الحديد
وقد كان مشيها في النعال	فقد صار مشيها في القيود
وكنت من الناس في محفل	فقد صرت في محفل من قرود
تعجل في وجوب الحدود	وحدي قبل وجوب السجود
فمالك تقبل زور الكلام	وقدر الشهادة قدر الشهود
فلا تسمعن من الكاشحين	ولا تعبان به جعل اليهود !

وتنتهي هذه المحنة بسلام ، ويظل ابو الطيب بعد خروجه من المعتقل في اسوأ



حال حتى يتصل بابي العشائر والى انطاكية ، ويمدحه 'بعده قصائد ، فيكافئه بان يقدمه الى اميره سيف الدولة حين قدم الامير في زيارة انطاكية ، فيعجب به ويصحبه الى حلب ، وهنا تفتح له مضاريع السعادة والشهرة والنعم والثراء ، ويقبل عليه سيف الدولة لاقبالا كان من ثمراته ما حظي به الادب العربي ، بل الادب العالمي من روائع 'السيفيات' ، ومحسب ابو الطيب انه آمن من غوائل الدهر في ظل سيده الامير الشاب العربي الاديب الذواقه الغني المغدق ، ولكن هيهات ، فالقدر له بالمرصاد .

'يسلّط ابن عم الامير الشاعر الفارس 'ابا فراس' ، فينفس عليه منزلته عند سيف الدولة فيكيد له ، ويؤلف جبهة من العلماء والادباء يتعقبونه اينما وجد ، ويتناولونه في خلقه وشعره بالتجريح ، ويشنون به عند اميره الذي يغمره بفيض من عطفه وتقديره ، فاذا هو بين عشية وضحاها بغيض اليه ، واذا الامير مفض عنه ، يقبل ان يهان شاعره في مجلسه ، حيناً من ابي فراس ، وحيناً من ابن خالويه ، وحيناً يضربه هو بالدواة في وجهه امام اعدائه ، فيضيق الشاعر بما انتهت اليه حاله من سوء ، فيفر الى مصر ، بعد ان يلقى ما يلقى من نعي الحياة وبؤسها . ولكن القدر لا يهادنه في مصر ، فقد استشعر علماؤها وادباؤها في ذلك الحين صلفاً من ابي الطيب ، فاحقدّم ذلك عليه ، وتربصوا به الدوائر ، واثاروا ضجيجاً من النقد حول اول قصيدة انشدها بين يدي كافور تلك التي مطلعها :

كفى بك داء ان ترى الموت شافياً وحسب المنيا ان يكن امانيا  
كانت لانشاد هذه القصيدة أصداء متباينة متنوعة ، فهذا اعجاب من جمهور المثقفين الخالصين ، وتلك احقاد من ابن الفرات ، وابي بكر بن صالح وزير يري كافور ، وذلك نقد لغوي بارد من سيبويه مصر ومحدثها ابي بكر الكندي .  
وتمر الايام ويبتني كافور داراً جديدة بالقطائع ، ويدعى الشاعر الجديد ليحيي القصر الجديد ويكون - كشأنه دائماً - جريئاً متدلاً حين يقول :

ولمن يدّنى من البعداء	لما التهنّأت للاكفاء
بالمسرات سائر الأعضاء	وانا منك ، لا يهنيء عضو
نتنجوماً آجر هذا البناء	مستقل لك الديار ولو كا

الى ان يقول :

تفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء

وتسير القصيدة على هذا النسق ، ويصعدُ بها اصدقاء الفن الرفيع ، ويهبط بها اعداء الشاعر ... ويقف صالح بن مؤنس في جامع عمرو يصبح بين طلابه :  
« هل سمعتم بشمس منيرة سوداء ؟ ! » ومن العجب ان يكون هذا البيت هو غرة الأبيات عند صالح بن رشدين صديق المتنبي ! .

وتشتد هذه الخصومات ، ويظل رجال السياسة ورجال الادب يدسون للشاعر عند كافور فيستشعر خيبة الأمل ، فيما كان يرجوه عند امير مصر فيضع خطته للفرار ويفر طريده الاعداء الذين لم يسلم من اذام في كل مكان وزمان ...

ويبحث الخطأ الى بغداد، وهنا ندع الثعالبي في يتيمة الدهر يصف ما لقيه المتنبي هنالك ، اذ يقول : « ولما قدم ابو الطيب من مصر الى بغداد ، وترفع عن مدح « المهابي » الوزير ذهابا بنفسه عن مدح غير الملوك ، شق ذلك على المهابي فاغرى به شعراء بغداد حتى نالوا من عرضه ، وتباروا في هجائه ، وفيهم ابن الحجاج ، وابن سكره ، والحاقمي ، واسمعوه ما يكره ، وتماجنوا به ، وتنادوا عليه فلم يجيبهم ، ولم يفكر فيهم ، وقيل له في ذلك فقال : لاني فرغت من اجابتهم بقولي لمن هم ارفع منهم :

أرى المتشاعرين غرّوا بذمي      ومن ذا يحمل الداء العضالا !  
ومن يك ذا فم مُر مريض      يجد مرأً به الماء الزلالا

وفي البصرة بلغ ابا الحسن بن لنكك ما جرى على المتنبي من وقعة شعراء بغداد فيه ، واستحقارهم اياه ، وكان حاسداً له ، طاعناً عليه ، هاجياً اياه ، زاعماً ان اياه كان سقاء بالكوفة فشمت به وهجاه بقوله :

قولا لأهل زمان لا خلاق لهم      ضلوا عن الرشد من جهل هم وعموا

اعطيتم المتنبي فوق منيته      فزوّجوه برغم امهاتكم !! ..

لكنّ بغداد - جاد الغيث ساكنها -      نعالهم في قفا السقاء تزدهم !

وفارق ابو الطيب بغداد ، متوجهاً الى ابي الفضل بن العميد فورد « ارجان » وسمع بقدمه صاحب ، فطمع في ان يزوره الشاعر في اصبهان ، حتى كتب اليه يلاطفه ويستدعيه فلم يقم له المتنبي وزنا ، ولم يرد على كتبه ، فنارت ثورته ، وطير حول شعره وخلقه الغبار ، فادرك المتنبي من ذلك اذى كثير .

نظرات في تلك الخصومات

وبعد فماذا كانت طبيعة الخصومات حول المتنبي ؟ .

الخصومات حول الشعراء لا تخلو من بواعث شخصية، او دوافع سياسية او خلقية او دينية فوق الحافظ الاصيل، وهو المذهب الغني الذي يذهب اليه الناقد حسب ثقافته وبيئته العلمية وذوقه الخاص، فابو نواس مثلاً قد تحامل عليه المتحاملون لأسباب كثيرة غير مذهب الغني كشهوبيته، وانحلاله الخلقي والديني، وابو تمام قد تعرض لهجات كثيرة بمن ينافسونه على صلات المدحوحين.

فهل كانت الحملات على المتنبي شخصية خالصة؟ او مذهبية خالصة؟ او كانت مزيجاً منهما؟ وما الذي غلب من هذين الاتجاهين ان صح انها مزيج من الشخصية او المذهبية؟ ان جاز ان تكون الخصومة حول ابي نواس ترجع الى مزيج من الكراهية لشخصه وخلقه وشهوبيته، ومن مذهب الشعري الذي يتمرّد على بكائي الأطلال ويسخر منهم حين يقول:

قل لمن يبكي على ربع درس واقفاً، ما ضرّ لو كان جلس!

وان جاز ان تكون الخصومة حول ابي تمام يغلب ان تكون راجعة الى مذهب البديعي... ان جاز هذا وذلك بالنسبة لأبي نواس ولأبي تمام، فان النزعة الشخصية تغلب في الخصومات التي جرت حول المتنبي، ولكنها مع ذلك لم تخل في كثير من حالاتها من ان تكون صراعاً مذهبياً بين من يتعصبون للقديم، ومن يتحررون فيرجحون بالتجديد، ويتكلمون من القداسة التي خاعت على المذاهب الشعرية القديمة، سواء كان ذلك في اللغة، او في الاسلوب اللفظي، او في المعاني، او في الأخيلة البيانية.

### اخلاق المتنبي واثرا في حملة التجريح لشعره

ولنعرض لشيء من اخلاق الشاعر انرى الى اي حد كانت توجه الحملات النقدية التي شنّها عليه خصومه. كان المتنبي معترفاً بنفسه طامحاً، لا يقبل ان يحني رأسه لاحد من الناس مهما كان عظيماً، حتى ليشترط ألا يقبل الارض بين يدي ولي نعمته سيف الدولة، ولا ينشده الشعر الا جالساً. ولكم جرت عليه كبرياؤه من المتاعب والمشقات ما آده وانتض ظهره واطلم آفاقه، ولو قد طامن هذه النفس المتمردة لظفر بكثير من العطف والتقدير، ولادرك كثيراً من رغائبه التي لم تتحقق، ولحفظ شعره من عدوان تلك الحملات التي رماها بها اولئك الذين لم ترقهم تلك الغطرسة وذلك الجفاف في طبعه.

ولم تكن كبرياء المتنبي هي وحدها التي اكثرت من اعدائه الذين غمزوا شعره

بالحق والباطل ولكن غدرة وعدم حفاظه للود كان من عوامل هذه الخصومات .  
وآية ذلك اننا نراه في كل يوم بين يدي ملك يمتدحه ... وينعى على من خلفهم  
وراءه ولو كانوا قد غمروه بفيض من احسانهم . رأيت كيف امتدح سيف الدولة  
بتلك الروائع الخالدات وظل كذلك يغمره سيف الدولة بالعتاء الغدق ، ويغمره  
هو بالنشيد الحبيب :

تركت السرى خلفي لمن قل ماله وأنعت أفراسي بنعماك عسجدا  
وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا  
حتى إذا غادر الشام الى مصر أدر كنته وذيلة الغدر ونكران الجميل فقال في  
عتاب سيف الدولة :

رأيتكم لا يصون العرض جاركم ! ولا يدر على مرعائكم اللين  
جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن  
وتغضبون على من نال وفدكم حتى يعاقبه التنغيص والمئين  
ويخاطب كافورا مادحا معرضا بسيف الدولة :

قوا صد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا  
ولكنه لا يلبث ان يجتوى كافورا ويتبرم به بعد ان يئس بما كان يؤمله فيه  
فينفجر هاجيا مقدعا في الهجاء معترفاً بأنه غدر بسيف الدولة :

وفارقت خير الناس قاصد شرم واکرمهم طرا لألأمهم اطر  
فعاقبني الخصي بالعدر جازيا لأن رحيلي كان عن حلب غدرا !  
ولعل غدر المتنبى لم يقف عند هؤلاء الملوك والامراء الذين احسنوا اليه ، بل  
تعدى ذلك الى الاصدقاء - وقليل ما هم - فانه كان يصادق ولكن في حذر  
 واحتياط ، ولا يصنع ما كان يصنعه بشار حين يقول :

ففس واحدأ او صل أخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه  
لا ! ان المتنبى لا يحتمل من صديقه زلة :

إذا صديق نكرت جانبه لم تُعيني في فراقه الحيل  
في رسة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل  
يا سلام يا أبا الطيب ! اكذا تذر المعورة فراراً من صديق أخطأ ؟ !!  
« للحديث بقية في العدد القادم ان شاء الله »  
عبد العظيم بروري  
المدرس بالمباركية

## أمير الكويت<sup>(١)</sup>

•

يا أبناء الكويت ، يا أبناء لؤلؤة الخليج ، يا أبناء العروبة والاسلام ... احتفلت الامارة الغالية في الامس القريب بعيد من اعيادها ، وذكرى من ذكرياتها القومية العزيزة عليها ، الجليلة البها ، وهي ذكرى تولي صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح مقاليد الحكم في هذه القطعة الكريمة المفداة من الوطن العربي الاسلامي الاكبر ؛ ولقد هممت اكثر من مرة بأن أتحدث عن امير الكويت ، وجاء اكثر من مناسبة لهذا الحديث ، واقربها الى الذكر والذاكرة عبد الامس القريب ، ولكن هزة الاحتفال ، مع موجة التفاني ، مع كثرة الاصوات ، لم تدع للصوت الضعيف المتواضع مجالا ، وان يكن محبا وصديقا ، لكي ينبثق وينطلق فيعتنق الخواطر مع الاسماع ؛ والآن وقد خفت حدة الزحام وروعة الكلام ، أستطيع الضعيف ان يكون قويا ؟ ! ..

لكني عدت في هداة الفكر واستعراض الأمر اقول في نفسي : ولماذا نتحدث عن رجل لا يريد ان يتحدث عنه الناس ، ولا يرغب فيما يرغب فيه سواء من الطموح الى سعة الشهرة وطيب الاحدوثة وذبوع الصيت ، بل لعل ابعد الكلام عن همه وقصده كلام فيه تنويه به أو ذكر له ، سواء أجاه هذا الكلام عن محبة أو عن رغبة ؟ ..

فتقول لي نفسي : من اجل هذا ، ولعله من اجل هذا وحده ، يجمل او يجب ان نتحدث عنه ، فما بك نزع الزلفى اليه ، ولا فطنة الرهبة منه ، وانما هي الحقيقة ذات الخطر والأثر ، يجب ان يُعرف امرها ويكشف سترها ، بلا تزويد أو إسراف ،

---

(١) اذيع هذا الحديث من محطة الاذاعة الكويتية مساء الخميس ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٣ وسجل.

وما أجمل الحقيقة حين تأتي صريحة مطمئة ، فتؤثر بقوتها في تجردها ، أكثر مما تؤثر في مظهرها بتزيدها ، والحق أبلج والباطل جليح : « فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال » .

ثم إن القائد بين اتباعه ليس ملكاً خالصاً لنفسه ، إنه ملك لقومه ، ورمز لبلاده وكلما ازداد هذا الرمز سموا بجماعته ومبناه ، ونخبه ومظهره ، وقوله وعمله ، ازدادت الطاقة الروحية المعنوية في نفوس الأفراد ، فصدقت غيرتهم على بلادهم ، وعمقت محبتهم لأوطانهم ، واتسقت عاطفة الوثام والانتظام فيما بينهم وبين ولاية الأمر منهم ؛ فلم يبق هم الغيور محصوراً هنا إذن على شخص يتحدث عنه ، له أو عليه ، وإذا يتجه همه هنا إلى الجماعة ينصح لها ، ويرتجي عندها رفعة البلاد وهناء العباد ...

\*\*\*

إن كثيراً من الناس يطمعون في القيادة ، ويطمحون إلى الولاية ، ولكن ابن سالم لم يسع لها ولم يحرص عليها ، ولعله بسبب ذلك قد وليها ، ولست أدري ما الذي جعلني أذكر وأنا أعرض لهذه الناحية من شأنه ما روي عن أبي موسى رضي الله عنه قال : دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم أنا ورجلان من بني عمي ، فقالا : أئمرنا على بعض ما ولاك الله . فقال الرسول : إنا والله لا نولي على هذا العمل أحداً سألناه ولا أحداً حرص عليه . وقال : لا نستعمل على عملنا من أراد . وقال : تجدون من خير الناس أشدهم كراهية لهذا الأمر حتى يقع فيه ! ... وما أردت عقد مقارنة أو مفارقة بين موقفين ، ولكنه الحاضر يفضي إلى الحاضر ...

وكأنني بالخلصين من أبناء لؤلؤة الخليج لو سئلوا : من يصلح لتولي أمركم في عفته ويمين نقيته ، لأجابوا : شيخنا ابن سالم ... ولكن الشيخ العود - حفظ الله عليه دينه - في وادٍ غير واديهم ، فهو لا يحرص على ذلك منهم ولا يجارهم ؛ ولقد أقبلت عليه الولاية ودعته إليها ، فنهض بها مستعيناً بربه عليها .

ولقد روى التاريخ أن الخليفة الخامس والامام العادل سيدنا ومولانا عمر بن عبد العزيز رضي الله تبارك وتعالى عنه فر من الخلافة ولم يطمح إليها ، ومع ذلك جاءته منقادة تجر أذيالها ، وقد كانت لعمر قبل الخلافة نفس توافقه ، تأكل الطيب اللذيذ ، وتشرب القراح السائغ ، وتلبس الخز وتعدده خشناً ، وتعلو المراكب الفارحة وتعددها دون ما يناسبها ، فلما جاءه أمر الناس على غير طلب منه ولا رغبة فيه ، تقبله واستعان الله عليه ، وتبدلت نفسه فأصبحت عازقة زاهدة ، تؤثر ما عند الله



على ما عند الناس ، وتقص في الطعام والشراب والثياب والركاب ، بل وتقتصر فيها  
تقيراً ملحوظاً ، بينما تنبسط يدها الخيرة البارة بالجميل والاحسان والاكرام الى  
المستضعفين والمحتاجين من افراد الرعية المسلمة .

وصور امير المؤمنين العادل عمر دستور في حكمه ، وسياسته بين قومه ،  
بخطبته الاولى الوجيزة التي قال فيها : « ايها الناس ، اوصيكم بتقوى الله ، فان  
تقوى الله خلف من كل شيء ، وليس من تقوى الله عز وجل خلف ، واعملوا  
لاآخرتكم ، فانه من عمل لاآخرتكم كفاه الله تبارك وتعالى أمر دنياه ، وأصلحوا  
مراثركم يصلح الله الكريم علانيتكم ، واكثرُوا ذكر الموت ، واحسنوا الاستعداد  
له قبل ان ينزل بكم ، فانه هادم اللذات ؛ وان من لا يذكر من آبائه ، فيما بينه  
وبين آدم عليه السلام - ابا حيا لمعرق في الموت . وان هذه الامة لم تختلف في ربه  
عز وجل ، ولا في نبيها صلى الله عليه وسلم ، ولا في كتابها ، وإنما اختلفوا في الدينار  
والدرهم ، وإني والله لا أعطى احداً باطلاً ، ولا امنع أحداً حقاً ...  
ايها الناس ، من اطاع الله وجبت طاعته ، ومن عصى الله فلا طاعة له ، اطيعوني  
ما اطعت الله ، فاذا عصيت الله فلا طاعة لي عليكم » .

ومن هنا كانت اظهر صفة من صفات عمر بن عبد العزيز بعد توليه أمر الناس هي  
الزهد في متاع الحياة ، والرغبة عن مظاهرها الكاذبة ، وعدم المبالاة بزخرفها وزينتها ؛  
ونحسب - ونحن لا نركي بذلك على الله أحداً - نحسب أن شيخ الامارة الناهضة  
يحاول جهده أن يتشبه بعمر بن عبد العزيز رضوان الله عليه ، سواء أكانت هذه  
المحاولة عن قصد وتعمد ، أم عن غير قصد وتعمد ، والفضل لله وحده الذي فسح  
أمام الاخيار من عباده ساحة التقرب من حمى رحمته ورضوانه ، حتى يتلاقى  
السابقون واللاحقون عند مشرع الخير والبر ، مع تفاوت الطاقات والاقدار :  
« وما منا إلا له مقام معلوم » .

ترى الشيخ العود - أدام الله عليه توفيقه - فاذا رجل ربعة ، فيه سمرة الصحراء  
ورقار العرب الحاكمين ، وإذا سهولة ويسر في الثياب والمظهر ، فلا زهو ولا  
تفاخر ، بل تواضع وتياسر ، يستطيع أي ابن من ابناء لؤلؤة الخليج أن يسعى من  
بين الجوع فيصافحه ، ويقبله في جبينه أو كتفه إن شاء ، ولقد سمعت ، ولعلي لمست  
ايضاً ، أن الامير لا يضيق بشيء كضيقه بالكلف والاصطناع ، ولا يعزف عن شيء  
كعزوفه عن مواطن الحيلة في ملأ الاجتماع ؛ واشهد لقد رأيت في يوم اجتمع له

الناس ، وأقبلت عليه الحشود تصافحه وتهنئه وتعبر عن شعورها نحوه ، والموسيقى تصدح بعذب النغم ، والحاكم الوقور صامت هادئ ، كأنه يفكر في شيء آخر ، بل كأنه في أفق آخر ، وإن يده لتمتد إلى مصافحها - وهم كثير - ولو نظقت لقال : حسبكم وحسبي ، فقد سلمت القلوب والارواح ، قبل تحرك الجنوب والاشباح ... ولقد تنقل الامير شرقاً وغرباً ، ورحل هنا وهناك ، وشاهد مدناً وعواصم وزار أقطاراً وأمصاراً ، ولقي رجالاً حاكمين وولاة مسلمطين ، وأقيمت له آداب وحفلات ، ولكن الذي يروى عنه أن اسعد اللحظات عنده وأشهى الساعات لديه ، تلك اللحظة التي بسند قهها ظهره إلى جدار بيته ، في جلسة بعيدة عن الكلفة والتزمت ثم يطلق بصره كما يطلق خاطره على سجيبتها ، يتأمل أو يفكر ، فما يستخفه ما يستخف غيره من روعة اللعب أو هزة الطرب ؛ ولعله حين يجلس تلك الجلسة ، وينظر تلك النظرة ، ويستغرق في تلك الفكرة ، لا يفرغ إلا من ضجيج الحياة ، وينصرف بعد ذلك إلى جد الامور ولها ، وذلك أمر يدل على ما يؤثره الشيخ الامير من الاخذ في المفيد المثمر ، والبعد عن الزخرف والمظهر ، ومن هنا يردد الامير في اغلب الاحيان قول أبي الطيب العبري :

ولإذا كانت النفوس كبارا      تعبت في مرادها الاجسام !  
وما دامت سيرة المتنبي قد عرضت ، وهي التي ملأت الدنيا وشغلت الناس ، فلأشر إلى ناحية لها دلالتها في حياة الشيخ الامير ، تلك هي نزعة الادبية ، وحبه للشعر العربي ، وعنايته بشعر المتنبي بوجه خاص ؛ حتى يكاد يحفظ أغلب ما للمتنبي من قصائد ؛ وأذكر يوماً جلست فيه إلى الامير العود ، وتلونت أفانين الحديث ، وقال قائل عني : إن فلانا يا طويل العمر يرى ان شوقي اكثر اغراضاً في الشعر من المتنبي ... وإذا بالحاكم المنقل بأعباء الولاية والتوجيه وتصريف الامور ، يأخذ في حديث عذب لطيف عن ابي الطيب وشاعريته ، ويروي من شعره الكثير الممتع ، وبحكم عليه بما هو أهله ، وبعد أن يوفيه حقه ، يعدل إلى شوقي فينصفه هو الآخر ، ويذكره بالتقدير والثناء . مما يدلنا على الطبيعة الادبية المستكنة في نفس الشيخ الامير التي قد يجهلها بعض الناس حاسباً أن شئون الامارة تشغله عن هذه الناحية .  
أما بعد ، فالحديث إن مددنا له الاسباب أفضى إلى الاسهاب ، وإن لم ينله الذم أو المغاب ، فلأحمل إلى امير الكويت من حمى مصر العربية المسالمة ، بل من حمى وادي النيل الأبي الفتي ، بل من حمى كنانة الله في أرضه ، تحية أبناء النيل لشخصه

النبل ، وان الملايين من ابناء الوادي السعيد في مصر ليرمقون نهضة اؤاؤة الخليج  
بعيون الاعجاب والاطراء ، ويأملون ان تسهم الامارة الناهضة بنصيبها الملحوظ في  
بعث الوعي العربي السليم المستقيم على سنن العزة والكرامة والاعتدال ، وفي احياء  
المفاخر العربية المبنية على يقين العقيدة ومكارم الاخلاق وفضائل الاعمال ، حتى  
تكون الكويت المتوثبة للعلمي والمجد ، ركنأ وكنياً في مجد العرب وعزة الاسلام .  
يا شيخنا عبد الله بن سالم ، يا طويل العمر ، يا عميد آل الصباح الميامين ، يا رجل  
العروبة والاسلام ... اني لم امدحك ، فأنت لا تريد المديح ، ولن أذكك ، فما  
عرفت عنك شيئاً يعاب ، فلم يبق الا الدعاء وحسن الرجاء من مولاي ومولاك  
رب الكون سبحانه ، الذي ألقى عليك ما ألقى من تبعة وأمانة ...

اسأله جل وعلا ، وهو وحده واهب الملك والقوة ، أن يحسن لك الجمع دائماً  
بين دينك ودنياك ، وان يلهمك دائماً الرشاد والسداد ، في النهوض بقومك ،  
وتثبيت أمرهم ، وأخذ الحق من قويمهم لضعيفهم ، ونشر السلام والخير والعدل بين  
صوفهم ، انه اكرم مسئول ، وأفضل مأمول .

احمد الشرباصي

مبعوث الازهر الشريف الى الكويت

ARCHIVE

# من تاريخ الأوبئة في الكويت وجاراتها



قبل ان يعرف اللقاح الواقي ضد الأوبئة السارية الفتاكة - وعلى الاخص الطاعون - كان سكان كل قطر من الاقطار معرضين في كل لحظة الى ما يشبه الفناء التام من جراء انتشار الوباء الذي لا يقاوم ولا يصد .

ولقد كان للرعب والذهول الذي يستولي على الناس في اثناء حدوث اول اصابة بالطاعون في ذلك الزمان ما لا يستطيع ان يتصوره انسان هذا اليوم ، ذلك لان الناس اليوم لم يشهدوا مأساة انسانية من هذا النوع ، اذا استثنينا وباء الانفلونزا في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، ذلك الوباء الذي أهلك الحرث والنسل مع انه لم يكن شيئاً بالنسبة الى ما كان قبله ، ولم تكن تلك الأوبئة المروعة منذ عام - ١٢٧٠ - هـ نادرة الوقوع ، بل كانت تحدث في كل بضعة اعوام تقريباً ، وليس ما عرفناه منها هو كل ما حدث ، بل ان هنالك الشيء الكثير مما لم يسجله التاريخ ولم تنقله الرواة البنا ، فالمؤرخون في خلال الثلاثمائة سنة الماضية كانوا قلة ، والعجيب ان علماء وأدباء هذه الحقبة ألفوا كتباً لا تعد ولا تحصى في الدين وفي فنون الشعر والأدب ، الا التاريخ فانهم لم يهتموا بتدوينه وكتابته ، وما وقع منه تحت ايدينا الا النزر القليل الذي لا يفي بالغرض ، وكل ما كتب في تاريخ هذه الفترة ، إنما دون اخبار البلاد المجاورة - « اما الكويت خاصة فانه لم يؤلف ولم يكتب اي تاريخ في اي نوع من الأحداث » .

أما ما نسمعه من ألسنة الشيوخ والعجائز من حوادث واخبار فقد استحال بمرور الزمن الى ما يشبه الأساطير والخرافات ، مما جعل من الصعب على المؤرخ

استخلاص الحقيقة منها ، ولذلك فانه لا يمكن للمؤرخ ان يعتمد فيها يكتبه على ما يرويه أولئك الرواة عن اي موضوع تاريخي مر عليه اكثر من قرن .

ولهذا فاننا سنعيد فيما نكتب عن موضوع « الطاعون في الكويت عام ١٢٤٧ هـ ١٨٣١ م على ما كتبه مؤرخو البلاد المجاورة في ذلك الزمان ، ثم نضيف اليه ما نعلمه وما نستخلصه من الروايات عما حل بالكويت في اثناء انتقال هذا الوباء اليها .

لم يكن طاعون ١٢٤٧ هـ ١٨٣١ م هو الوباء الذي فتك بالناس بل سبقته عدة أوبئة وأعقبته أخرى كما ذكرنا ففي عام ١٠٤٥ هـ - ١٦٣٥ م. دهم الطاعون أنحاء العراق كافة وفتك باكثر السكان ، كما حدث عام ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م طاعون مبيد اهلك اكثر سكان العراق ايضاً ، قال محمد بن حيدر « هذا الطاعون لم يعهد مثله لانه أفنى البصرة وخرّبها خراباً لم يعمر الى زماننا هذا واهلك في بغداد أمماً كثيرة <sup>١</sup> » . وجاء في مصدر آخر <sup>٢</sup> انه حدث سنة ١١٠٢ هـ ١٦٩٠ م « قال نقشي في هذه السنة طاعون وبيل في البصرة اخمد فيها الحياة فقد كان الناس يموتون بمقدار خمسمائة في كل يوم وتكدست الجثث في الأزقة وبقيت غير مدفونة وعانت الوبلات من وطأته جميع الطبقات غنيها وفقيرها حتى الحامية الاجنبية فيها فاغتنمت القبائل في الخارج - ولم يكن نأثرها به أقل - الفرصة فاجتمع في المنتفق والجزائر ثلاثة آلاف هاجمت المدينة ولم يكن بين اسواق البصرة والعرب من النازجين من هذا الطاعون الا القليل . وقيل ان هذا الطاعون أدخل البصرة فمات من اهلها ثمانون ألفاً وفرن من بقي منهم الى خارج البلد فبقيت مدة ثلاث سنوات بعد الطاعون بلقماً تسكنها الوحوش الضارية التي أخرجها العرب من البلدة في الاخير <sup>٣</sup> .

وفي عام ١١٣٢ هـ ١٧١٩ م نقشي الطاعون في العراق فأهلك ما يقارب تسعين ألفاً من الناس <sup>٤</sup> .

وفي عام ١١٨٧ هـ ١٧٧٣ م نقشي في البصرة طاعون مريع أباد اكثر اهل البصرة وكانت اكثر الأبنية فيها معطلة الا من القليل من السكان بمن تحطام المرض <sup>٥</sup> . وقيل انه مات من اهل البصرة في هذا المرض المرض ثلاثمائة وحمسون ألفاً ومن

١ - عنوان المجد في تاريخ نجد صفحة ١٠٢

٢ - أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث تعريب جعفر الحياط صفحة ١١٣ . طبعة ثانية .

٣ - حاشية أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث صفحة ١١٣

٤ - عنوان المجد صفحة ٢١١

٥ - أربعة قرون من تاريخ العراق طبعة ثانية صفحة ١٧٧ .

اهل مدينة الزبير ستة آلاف نسمة ١ .

وفي عام ١٢٣٦ هـ ١٨٢٠ م قدّمت الهند للبحرين هدية من أفنك الهدايا اذا صح التعبير، هذه الهدية هي « الكوليرا » وقد وزعتها البحرين على البلاد المجاورة كنجند والعراق . وسمي هذا الوباء في البحرين « الضرب الاول ٢ » .  
وجاء في عنوان المجد بصدد هذا الوباء ما نصه بالحرف :

« وفي هذه السنة ( اي ١٢٣٦ هـ ) حدث الوباء العظيم الذي عم الدنيا وافنى الخلائق في جميع الآفاق وهو الوباء الذي يحدث في البطن فيسهله وتقيء الكبد ويموت الانسان من يومه ذلك او بعد يومين او ثلاثة ولم اعلم انه حدث قبل هذه في الدنيا وكان اول حدوثه في ناحية الهند فصار منه في هذه السنة الى البحرين والقطيف وفي بسببه خلائق عظيمة ثم وقع في الاحساء والبصرة والعراق والعجم وغير ذلك ٣ .

كل هذه الوبئة التي مر ذكرها اوبئة سارية تنتقل بسرعة من قطر الى قطر حاملة الفزع والموت . واذا علمنا أنه ليس هناك أية وقاية معروفة او علاج علمي في ذلك الزمن جزمنا بأن اكثر هذه الامراض لم يتخط الكويت وان لم يذكر التاريخ شيئاً من هذا ، فالكويت ذات صلة قوية بالعراق وخصوصاً نجر البصرة حيث كانت السفن الكويتية والبصرية تتردد بين الطرفين في كل يوم . فالكويت في ذلك الحين كانت تجلب من البصرة اكثر حاجياتها كالرز ( الشلب ) والتمر وجذوع النخل والفواكه بانواعها وسعف النخيل واشياء كثيرة يصعب حصرها ، والقوافل بين الكويت ونجد لانتقطع طوال السنة ، ففي كل يوم تصل قافلة وتغادر قافلة اخرى ، اذاً فمن غير المعقول أن تكون الكويت في نجوة من كل هذه الوبئة فاذا قلنا أن الكويت عانت الوبلات من هذه الوبئة وافنت اكثر سكانها على دفعات لم نكن بعيدين عن الصواب واذا علمنا ان اكثر احياء المدينة اليوم كانت مقابر سابقاً كما شاهدناه اثناء حفريات البلدية التي قامت بها لشق طريق السيول ، وما يرويه الشيوخ والعجائز عن بعض احياء كانت مقابر سابقاً ، وما تخاف من بقايا القبور التي كانت في بعض الساحات والبرايح ، تأكدنا من أن جميع احياء المدينة كانت مقابر

١ - تاريخ نجد ص ٦١ .

٢ - تاريخ البحرين للنهباني قال « سمي الضرب الاول لأنه حدث بعده في عام ١٢٨٨ هـ وباء الكوليرا مرة ثانية فسمي ( الضرب الثاني ) تمييزاً له عن الاول .

٣ - عنوان المجد — الجزء الاول صفحة ٢٢٩



عدا قسم صغير منها هو محلة « الشيوخ » ومحلة « السعود » .

ذلك لأن مساحات تلك المقابر المعروفة في البلد لا تتناسب مع صغر المدينة في ذلك الحين فالكويت لم تكن مدينة بالمعنى الصحيح قبل سنة ١٢٧٠ هـ ، بل كانت قبل ذلك أشبه بالقرية الكبيرة منها بالمدينة .

اما الطاعون عام ١٢٤٧ هـ ١٨٣١ م فكان من افظع ما عرفه العراقيون والكوبيتيون والنجديون حيث كان وباءً كاسحاً أفنى أكثر سكان هذه المناطق تقريباً . ظهرت اولى الاصابات في هذا الطاعون في مدينة « تبزير » احدى مقاطعات ايران ، ولترك الاستاذ جعفر الحياط يقص علينا حوادث هذا الوباء في العراق في ترجمته لكتاب اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث قال :

« وصلت الى بغداد في تموز ١٨٣٠ م اشاعات عن تفشي الطاعون في تبزير وبعد شهرين تحقق تأثيره المروع وسرى شره الى كركوك وقد حدث فيها عدة اصابات طاعونية . وتواردت اليها شتى الانباء عن تقدم الطاعون نحوها فقد جاوز كركوك وأخذ يعبث بالسليمانية وعلى هذا حضر طبيب المقيمة الانكليزية في بغداد تعليمات كاملة لتنفيذ الحجر الصحي ، وذلك بعد أن طلب اليه ذلك الوالي بنفسه ، غير أن التأثيرات الرجعية التي أتت بأن كل عمل يتخذ للحيطة يعد ضرباً من الزندقة حالت دون تنفيذ اتخاذ معظم الاحتياطات ، واذن للقوافل الواردة من الاصقاع التي حل فيها الطاعون من ايران وكرديستان في ان تدخل بغداد بكل حرية . وبعد مضي شهر وقعت اول اصابة طاعونية ، وكان اول حدوث الاصابات في البيوت القذرة من محلات اليهود وفي اوائل نيسان حاول الكثيرون الفرار من المدينة ، ولكن الى اين ؟ فقد استولت القبائل على الطرق كافة ، وكانت السفن النهرية قليلة يضاف الى ذلك ازدحامها وتسرب الطاعون اليها . وقد بلغت الاصابات اشدها منذ اليوم الرابع من نيسان فبات الناس يموتون بمعدل مائة وخمسين في اليوم الواحد وقد حاول الباشا التركي وأهل بيته الفرار من المدينة غير انهم لم يستطيعوا ترك ثروتهم المكدسة ولا حملها معهم .

وتجمع اخبار هذه الكارثة على تفشي الطاعون المبيد وتبدلت الحال بين الناس من عدم المبالاة الى الذهول والذعر ومن الكتابة الصاخبة الى صمت الموت والقنوط ومات على هذه الحال حتى اليوم العاشر من نيسان سبعة آلاف من الناس في خلال خمسة عشر يوماً . ثم هلك في اليوم الحادي عشر الف ومائتان

ومنذ هذا اليوم الى اليوم السابع والعشرين كان عدد المائتين في كل يوم بين الف وخمسمائة الى ثلاثة آلاف ولم يشف مريض واحد من كل عشرين مصابا . وكان الطعام لا يوجد الا في الندرة ، ولم يشتغل السقاؤون فركدت حياة المدينة بأسرها ولم يفكر احد في غير الموت والموتى وعلى هذا توقفت اعمال الحكومة جمعا لان الموت هاجم الموظفين وافراد الجيش فقصى عليهم كقضائه على الناس وخابت مساعي الاحياء في دفن الموتى امام سبل الموت الجارف حتى ظل الاموات مكدسة اسلاوهم في الشوارع والأزقة وهام الاطفال والعجزة على وجوههم في غير هدى وهم جائعون لا قبل لهم بشيء ، وقد كثرت الجرائم والسرقات في هذا العهد الرهيب حتى قضى الموت على الجاني والبريء معاً<sup>١</sup> وفي نهاية الاسبوع الاول من مايس زال خطر الطاعون وبقي من سلم من السكان في عداد المرضى ولم يزل ثقبلاً عليهم عبء الجثث الملقاة في الازقة تلعب بها الكلاب ولم ينته اجل المأسى المحزنة التي لم يكن لها مثيل في هذه المدينة الا بعد ان انقضى ثلثا الشهر الجديد !.

فتصور هول هذه الكارثة في مدينة من المدن او قطر من الاقطار! انها لا شك فوق القصور ، فالناس يموتون بالجملة ، والجثث تملأ الازقة والطرقات ، والكلاب والوحوش والصوص تعبت بالبيوت وممتلكات الناس وهم عنها في شغل من الهول فظيع !

ولما تركنا للاستاذ الحيايط ان يحدثنا عما حل بالعراق من جراء هذه الكارثة فلنترك المؤرخ آخر في قطر آخر يروي لنا هول هذا الطاعون من زاويته الخاصة . وهذا المؤرخ هو الشيخ عثمان بن بشر النجدي قال في تاريخه عنوان المجد :

« وفي سنة ١٢٤٧ في هذه السنة وقع الطاعون العظيم الذي عم العراق والسواد والمجره وسوق الشيوخ والبصرة والزبير والكويت وما حولها ولبس هذا مثل الوباء الذي قبله<sup>٢</sup> ، المسمى ( العقاص ) بل هذا هو الطاعون المعتاد ونعوذ بالله من

(١) صادف اثناء حدوث هذا الطاعون في بغداد ان ارتفعت مياه دجلة عن المعتاد فقي الحادي والعشرين من نيسان ١٨٣٠ أحاطت المياه ببغداد فتمت الوفاة الناس من الفرار وحالت دون ورود الطعام الى المدينة من الخارج وبقي فيضان الماء يزداد فبلغ الى أعالي السداد وكانت مرحلة وامتلات السرايب . وفي ليل السادس والعشرين لانهار قسم من السناة وقسم من القلعة ففاض الماء وتساقط على أثر ذلك القان من الدور في بضع ساعات فاستحال السراي بضعه آلاف من الدور في ضمن اربعة وعشرين ساعة انقراضاً متراكمة دفن فيها - في رمس مذترك - المرضى او الاموات والقليل من الاحياء الباقين . [ عن : اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ]

(٢) يقصد وباء الكوليرا عام ١٢٣٦ هـ ١٨٢٠ م .

غضبه وعقابه وحل بهم الفناء العظيم الذي انتقطع منه قبائل وحائل وخات من اهلها منازل وإذا دخل في بيت لم يخرج منه وفيه عين تطرف وجنا الناس في بيوتهم لا يجدون من يدفعهم واموالهم عندهم ليس لها وال وانتنت البلدان من جيف الانسان وبقيت الدواب والانعام سائبة في البلدان ليس عندها من يعلفها ويستقيها حتى مات اكثرها ومات بعض الاطفال عطشاً وجوعاً وخر اكثرهم في المساجد وجاء ان يأتيهم من ينقذهم فيموتون فيها لأنه لا يقام فيها جماعة وبقيت البلدان خالية لا يأتي اليها احد وفيها من الاموال ما لا يحصى عده إلا الله تعالى فلما كان في النصف من ذي الحجة من السنة المذكورة ارتقع باذن الله تعالى ، واجتمع اناس من بقية الهاربين واكثرهم من الصلبة وهبتم فدخلوا بلد الزبير واطراف البصرة ونهبوا من الاموال ما لا يحصى وليس لهم صاد ولا راد ثم تراجع بعد ذلك في البلدان من كان مسافراً او حاجاً ومن كان قد برى . ومن كان سالماً وهم القليل فاضبطوا بلدانهم وحموها من صليب واخوانهم فلما علم بذلك اهل نجد وكان اكثر من في تلك البلدان ارحاماً لهم واصهاراً سافروا اليها واخذوا ما وجدوا من تراثهم وتفرقت اموالهم في يد الوارث وغير الوارث كما قيل مصائب قوم عند قوم فوائد<sup>١</sup> .

اما مقدار فداحة هذه الكارثة الهائلة في الكويت فليس لدينا أي مصدر نستقي منه بدقة صورة صحيحة تصور لنا ما حدث . وكل ما نعلمه بصدد ذلك لا يعدو الروايات نستخلصها من افواه الشيوخ والعجائز وعلى هذا عول الشيخ عبد العزيز الرشيد في تاريخه فقد ذكر هذا الطاعون فقال :

« اصببت الكويت في عام ١٢٤٧ بطاعون عظيم قضى على كثير من اهلها حتى كادت تصبح منه قفراً يباباً لولا المسافرين من اهلها الذين لم يتراجعوا اليها إلا بعد صفاء جوها من تلك الظلمة ، رجعوا اليها ولكن وجدوا الطاعون قد فتك بكثير من نساءهم فاضطروا الى استقدام عوضهن من البلاد المجاورة كالزبير ونجد وغيرها وبذلك حفظوا البلد من العدم والفناء وفي اثناء تلك المعمة اغلق اهل بيت في (الشرق) دارهم وادخروا فيها ما يكفيهم من طعام وشراب ولم يسبحوا لاحد بالدخول عليهم خوفاً من تسرب العدوى .

فكان هذا البيت من جراء هذا التحفظ هو الوحيد في الكويت الذي لم يصب

(١) في هذا الطاعون توفي الشاعر المشهور محمد بن حمد بن محمد بن لعبون المدلجي الوابلي في الكويت

من يد الطاعون بضرر غير ان مرأة منهم حاولت الخروج لتنظر ما اصاب اهلها  
فانزلوها بجبل من السطح ثم رجعت اليهم اخيراً فلم يفتحوا لها فرجعت ادراجها  
وقضى عليها كما قضى على غيرها .

هذا كل ما ذكره الشيخ عبد العزيز الرشيد في تاريخه عن هذا المرض .  
واعتقد ان فتك هذا الطاعون في الكويت <sup>١</sup> لا يقل فداحة عما حدث في  
العراق وفي نجد فالمصادر الشفهية تجمع على ان هذا الطاعون افنى اكثر من ثلاثة  
ارباع اهل الكويت . فكانت الجثث تحمل الى المقابر في اول الامر فلما استفحل  
امر هذا الوباء واشتد وكثر الموتى تركت الجثث في البيوت اذ ليس هناك من  
يحملها الى المقابر ، وتروي بعض هذه المصادر أنه كان من حسن حظ بعض احياء  
المدينة ان كانت بقرهم حفر كبيرة حفرت لنقل الطين منها فأصبحت هذه الحفرة  
مقابر بالجملة ، غلاً بالجثث للتخلص منها ومن عفنها ومنظرها !!

وتقول الروايات ايضاً ان احد مشايخ الدين اشار في شدة الوباء على الكويتيين  
أن يغادروا المباني والبيوت فتركوها وابتنوا لهم اكواخاً في - الشويخ - وكان  
القدام اليهم يسمع التهليل والحقوة قبل وصوله اليهم بمسافة بعيدة وبقوا أياماً في  
هذه الاكواخ والحجيم يدعون الله ان يرفع عنهم هذه النازلة الفظيعة الى ان توقفت  
الاصابات فرجعوا الى بيوتهم .

وقد حدث هذا الطاعون كما قيل في ايام الشتاء وكانت سفن الكويت التجارية  
التي تسافر الى الهند في مثل هذا الفصل من كل عام خارج الكويت ، وكانت تحمل  
عددا لا بأس به من الرجال .. هؤلاء نجوا من شر الوباء إذ صادف حدوثه في  
غيابهم ، وكانوا إما في عرض البحر او في الهند ولم يكن الطاعون قد وصل الى  
هناك ، فلما وصلوا الى الكويت وجدوها توشك ان تكون خالية من السكان ، إلا  
من بعض الضعاف الذين نجوا من الموت فكانوا الاساس الثاني الذي انتشل الكويت  
من الفناء المحتم والانقراض التام .

---

١ - لكي تستطيع ان تأخذ صورة بسيطة عن الكويت في عام ١٢٤٧ هـ ١٨٣١ م أي نفس  
العام الذي حدث فيه الطاعون في الكويت نورد لك ما قاله الرحالة Stocaueier الذي زار  
الكويت في ذلك العام قال :

« تمتد مدينة الكويت على الشاطئ نحو ميل وعدد سكانها أربعة آلاف نسمة وتحكم المدينة  
بواسطة شيخ ليس لديه اي قوة مسلحة ويحصل على ضريبة قدرها اثنان في المائة على جميع  
الواردات .

وانه لمصاب عظيم حين يجد المرء نفسه بين مرضى لم يبق على مفارقتهم الحياة  
إلا بضعة ساعات ، وبين جثث متراكمة ملقاة في الطرقات والازقة والبيوت لا تجد  
من يوارىها التراب وبين اطفال تصرخ اما من ألم المرض او من فقدانهم من يقوم  
على اطعامهم ورعايتهم فتجدهم يهيمون على وجوههم في الشوارع تتلقفهم الاصابات  
الطاعونية في كل لحظة ، ومهما فكر المرء في ذلك اليوم ليجتهد له عن طريق  
للخلاص فانه عاجز عن ذلك فقد كانت كل ابواب الخلاص في ذلك اليوم مغلقة ،  
وكل سبل الفرار مسدودة .. كان اهل الكويت في ذلك اليوم كما قيل : البحر  
امامهم والصحراء خلفهم والطاعون عندهم فليس لديهم الا الصبر .

ويشاء القادر القدير فيتلاشى المرض شيئاً فشيئاً حتى ينعدم قبل ان تنعدم  
الكويت وإذا الاحياء من اهلها لا يجدون بمن يمت اليهم بصلة القرابة إلا النادر  
القليل ، ويتنفس شاعرهم النبطي الصعداء ويتلفت يمنة ويسرة فيجد الارض كما كانت  
ولكنه لا يجد الاهل والاصحاب والاحباب فتذرف عيناه ، ويشرق بالدمع ثم  
يرفع عقيرته متألماً لينفس عن نفسه ويقول :

شفنا المنازل مثل دوي الفضا      عقب السكن صارت خلایا مخاريب  
واحسرتي ليمن طراما مضى      عصر يذكركني الاهل والاصحاب

احمد البشير

---

(١) - من قصيدة طويلة « فن » يقال ان ناظمها سعود بن محمد وهو الذي سمي احد احياء  
الكويت باسمه وهو « فريج سعود » .

# مدارس جديدة

## وآراء في التربية

مقتبسة من المجلات والكتب العربية والافرنجية

### المدرسة الثلاثية

كان من حسن الحظ ان تولى امر التعليم الشعبي رجل من رجالات مصر يعرف آلام الشعب درساً ومعاناةً ، هو المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويش ، الذي فتح المدرسة الثلاثية يشتغل فيها الاولاد صباحاً ، والبنات ظهراً ، وآباؤهم ليلاً . وحدد الشيخ اهدافه من اول الامر ، كما حدد الكمية الصالحة من المعرفة لتكوين المواطن ولكن الشيخ حورب وغلب على امره فمات ومات معه مشروعه ، واكبر خطأ عوق النجاح هو الضن عليه بالمال ، واهمال الناحية العملية التي ارادها فلم تكون المصانع ولم تعد الحقول ، وكان مفروضاً ان يقضي فيها المتعلمون نصف اليوم ، ولكنهم امضوه بلا عمل ولا استفادة .

### المدرسة المصنع

أعرف ان فرنسا استغلت قوى البائسين ، فقد كونت لهم ما تسميه تربيتها : المدرسة المصنع ، وفيها تعليم لا يقل عن التعليم العام ، وفيها اتجاه عملي لا يعرفه التعليم العام ( في مدارس الحكومة ) وفيها نظام داخلي يعوض عن فقد الاسرة والعائل حتى اذا بلغ الطفل اشده خيّر بين الاستمرار في مصنعه ومدرسته ، وبين الخروج الى الحياة ، فاذا خرج اليها امدته ادارة المدرسة بماله الذي كسب ، وبالعمل الذي يدر عليه الربح . وهو بعد ذلك لا يُترك حراً ، بل يتحمّ عليه ان يعمل في مدرسته ومصنعه عدة ساعات في الاسبوع بالجمان . وعليه اذا اصبح رب اسرة ان



بيئت ليلة في هذه الاسرة الاولى التي لم يعرف غيرها يوم تفتحت عيناه على الحياة . وقد نمت هذه المدارس لا في مهمتها العلمية وحدها ولكن في الصناعة ايضاً فاصبحت تسهم في تجهيز دوايب الحياة على اختلاف انواعها . والقائمون بها جماعات فيهم من الخير ما يجعلهم يحسون متاعب الغير .

### التربية الاكاديمية والتربية للحياة (١)

ان الثقل على المدرسة الثانوية وتكثف التلاميذ في فصولها منشؤه شيء واحد هو اننا لم نصل بعد بالتعليم الابتدائي الشعبي الى مرحلة تعتبر - الى حد ما - نهائية يحسن بعدها ان نقذف بالمتعلم الى الحياة . فالتلميذ يخرج من المدرسة الابتدائية في الثانية عشرة او الثالثة عشرة وهو في هذه السن لا يصلح للعمل في الحياة اللهم الا في اعمال الريف المحتاجة الى كثرة الايدي لا الى قوتها ومقارنتها ، بحار الآباء في هذه السن فيما يصنعون باولادهم ، وليس امامهم الا المدرسة الثانوية المجانية . اننا لا نعد الشعب كله للحياة الا كاديمية جامعية ، ولكننا نعد قبيل كل شيء للحياة وحياته ، ليعيش وليكسب العيش اذا كان من القدرة المادية والادبية ما يسمح له به - هذا الكسب . فمتى ؟ واين ؟ وبعد أية ثقافة نكتفي بان التلميذ قد اصبح مواطناً صالحاً لنقول له بعد هذه المرحلة دونك والحياة ؟ ..

أما الدراسة الابتدائية فيجب ان لا تقل الدراسة فيها عن ست سنوات ( ٧ - ١٣ او ١٤ ) يكون فيها التعليم على حساب الدولة غذاء روحياً وجسدياً ، وان يمنح هذا التعليم الى الناحية العملية ، فيكون في كل مدرسة مكان خاص للنماذج العملية التربوية لصناعة الورق المقوى وصناعة النجارة والصناعة المحتاجة الى المقاييس والتربيع والتكعيب ، ففي هذا المكان يزاول الاطفال العمل ، وفيه يتمكن الذين لا يستطيعون تصور المساحات والاقبسة نظرياً ان يزاولوا تجاربهم ليعقلوها .

وبعد هذه المرحلة تكون امام مراهق عرف الحياة عن طريق التعليم العلمي والعلمي معرفة لا بأس بها . ولكن ينبغي ان لا نقف عند هذا الحد بل يتحتم علينا ان ننشئ في كل حي من الاحياء الكبيرة ( مدرسة نموذجية ) عامة مدتها سنتان لختلف الصناعات والاعمال التي تشغل بها المدن والتي يعد لها المواطن . وفي هذه المدرسة يعمل المراهق ( ١٣ - ١٤ ) في اية صناعة يريد او توجه امرته اليها او تشير

(١) الدكتور ابراهيم سلامة «التربية والتعليم» في مجلة ال-كتاب ، المجلد ١٢ صفحة ٣١-٣٩

بمصر عدد يناير سنة ١٩٥٣ .

بها المدرسة الابتدائية التي وقفت على ميوله واتجاهاته . ويتحتم على صاحب المصنع او المشغل الذي يعمل فيه المراهق ان يخليه من العمل خمس ساعات في الاسبوع مدة السنتين يتوجه فيها التلميذ الى المدرسة النموذجية التي تهيم لمختلف النماذج من تجارة او نجارة او زراعة او حدادة . وهذه المدارس هي التي قامت عليها نهضة الشعوب في اوربا فهي مدارس تعد للحياة ونافعة جداً لمن قعد بهم ذكاؤهم واطروف العيش عن اتمام التعليم الثانوي فالعائلي .

فهذا طفل اوربي تعلم في المدرسة الابتدائية الى الثالثة عشرة او الرابعة عشرة . . ثم خرج من المدرسة واشتغل في مخبز للخبز وللغطاير يتحتم عليه وعلى صاحب عمله ان يتركه يذهب خمس ساعات في الاسبوع الى المدرسة النموذجية ، وهنا يدرس انواع الدقيق والغلل ومقدار ما تغله بلده ومقدار ما تصدره او تورده ، والى اين ومع من تتعامل ( جغرافية اقتصادية ) ثم يدرس عملية التخدير ودرجاتها ( كيمياء ) ثم تعرض عليه النماذج لغطاير الزواج والميلاد والمدايا ( فنون ) وعندئذ يعطى شهادة الاهلية ليكون ( فناناً ) فنياً يقبله صاحب المخبز ويزيد في اجره .

وهذا طفل اوربي آخر اشتغل بعد المدرسة الابتدائية في ( صالون حلاقة ) لأنه اراد ذلك ، او لأن ابيه يريد ان يورثه صناعته ، يتحتم عليه وهو - صبي حلاق - ان يذهب الى المدرسة التي تعمل من الساعة الثالثة الى الساعة التاسعة بعد الظهر ويدرس الآلات الحديثة للصناعة وما ادخل عليها من وسائل التجميل العلمي والفني ( ميكانيكا مدنية ) ويدرس الوان الشعر وصلته بالوان البشرة وتصنيف الشعر وصلته بشكل الوجه ( فن وتجميل ) ويدرس عملية التدليك مع دراسة اعضاء الجسم ( فسيولوجيا ووظائف اعضاء ) ويدرس انواع صبغة الشعر وتأثيرها وثبوتها ونصولها ( كيمياء ) وبعدها يكون « حلاقاً ممتازاً » .

وكذلك الشأن في جميع الصناعات اختوت منها مثلين يحقنهما الرأي العام المصري وهما يدران الخير ولا يحسنهما كل من يدعيهما .

ومثل هذه المدارس النموذجية تكون في الارياف في كل منطقة مدرسة وبرنامجها يختلف باختلاف البيئة والطبيعة في تصنيع الزراعة - صناعة الالبان وحفظ الحضر والفواكه وتخفيف الاسماك - او صناعة الاثاث الريفي من الجريد والحوص ( اسرة وكراسي ومفارش واطباق ) اي تستجيب المدرسة النموذجية للحاجة للطبيعة التي تسمح بها المناطق .

... والتأليذ النابه علمياً في المدرسة الابتدائية يجب ان تنتزعه الدولة من يد أسرته لتتكفل بتعليمه الثانوي والعالي تقديراً للنبوغ وانتظاراً للخير الذي توجوه الامة من نبوغه ، والنابع في الصناعة تتكفل به الحكومة لتنمية معارفه بالبعثات الى اوربا . فتكسب فكرتين لم تدر كهما الى الآن : الاولى التعليم العامل ، والثاني انزال الصناعات منزلة الشهادات .

### التربية الاساسية (١)

التربية الأساسية بالانكليزية ( Fundamental Education ) هي التسمية الدولية لمشروع اليونسكو الذي يهدف الى رفع المستوى العام للمجتمع عن طريق تربية تناسب حاجات ذلك المجتمع . وقد أنشأت اليونسكو معهداً للتربية الأساسية في قرية سرس اللبان بمصر . والغاية من انشاء هذا المعهد تدريب معلمين وعاملين يتومون بتحقيق اغراض التربية الأساسية . ويضم هذا المعهد طلاباً من المعلمين المتدربين من الدول العربية للدراسة فيه ويشترط فيهم ان يعودوا لبلادهم بعد تدريبهم ليشرّفوا على اعداد معلمين ينهضون بهذا النوع من التربية . وسوف تكون المعاهد التي تطبق برنامج التربية الأساسية مراكز لأحداث انقلاب او لمعالجة مشاكل مختلفة باختلاف البلاد . وفي مقدمة مشروعاتها توفير نوع من التعليم الابتدائي على ان يكون إلزامياً وبالجانح ونوع آخر لتعليم الكبار من النساء والرجال إذ لا كمن محور الامة طالما ان الطفل المتعلم يعود الى بيئة تسودها الامة فلا يلبث ان يفقد ما تعلمه . ويهدف تعليم الكبار الى تعريف الفرد بمشاكل مجتمعه والى الكشف عن قادة من صميم الشعب . وتهتم بالتربية الاساسية بتعليم المرأة حتى ترتفع مكانتها وتساهم في اصلاح شؤون اميرتها وتهتم ايضاً بالتربية الصحية وادخال الهندسة الصحية في مرافق البيئة وتيسير الحصول على الدواء ومكافحة الحفاه وتنظيم اوقات الفراغ وفتح دورات لتدريب الصناع والكتاب ...

وفي اعتقادي أن هذا النوع من التربية موافق كل الموافقة للكويت في وضعها الحاضر وهو لا يتعارض مع العمل القائم في المدارس ومن المفيد جداً أن توفد ادارة المعارف بعض المعلمين لدراسة اساليب التربية الاساسية في سرس اللبان بمصر تمهيداً لنشر هذا النوع من التربية .

درويش المقدادي

(١) راجع فيلة التربية الحديثة عدد ديسمبر سنة ١٩٥٢ مقال «التربية الاساسية» صفحة (١١٥)

# الاوائل

## اول طبيب كويتي

كثيراً ما يحتاج المؤرخ في الكويت الى معرفة من لهم السبق في ادخال شيء جديد في هذه البلاد ، او قاموا بعمل ما ، او تولوا منصباً ما ، فلا يعرف من كانت له الاولوية لفقدان المراجع لذلك رأينا ان نبادر ونسجل في هذا الباب ما نستطيع معرفته عن هؤلاء الاوائل عندنا للذكرى والتاريخ .

الرائد

الدكتور احمد الخطيب من الشباب الكويتي القومي الذين لهم إسهام كبير في كثير من حركات الشباب في الكويت والبلاد العربية الشقيقة وهو اليوم عضو فعال في النادي الاهلي والنادي الثقافي القومي ، وأمل الكويت به وبامثاله من الشباب المخلصين كبير .

وقد قدمنا الى الدكتور الخطيب هذه الاسئلة فاجاب عليها مشكوراً .

«الرائد»

س - في اي عام ولدت ؟

ج - ولدت عام ١٩٢٦ .

س - اي صف انتهيت في مدارس

لكويت عندما التحقت بالجامعة

الامريكية في بيروت ؟

الدكتور احمد الخطيب

ج - كنت قد انهيت الصف السادس الابتدائي عندما ذهبت الى الجامعة .

س - باي صف التحقت في الجامعة الامريكية ؟

ج - التحقت بصف خاص لتعلم اللغة الانكليزية ثم انتقلت الى الصف الاول الثانوي .

س - هل هي رغبتك الشخصية التي دفعتك لدراسة الطب ، او هو مجرد شعورك بالواجب ، او كان ذلك نزولاً عند رغبة المسؤولين .

ج - دفعني الى دراسة الطب كثرة الكلام عن حاجة الكويت الى الاطباء فقد قررت دراسة الطب وانا لا ازال أدرس في الكويت .

س - متى نلت شهادة الطب ؟

ج - نلت شهادة الطب M.D في حزيران ١٩٥٢ .

س - ما هو شعورك عندما انتبت الى الكويت بعد انهائك دراسة الطب وانت تعلم انك اول طبيب كويتي !

ج - لم أشعر بشيء .

س - كيف ترى النهضة الصحية في الكويت ؟

ج - الطب قسمان معالجة ووقاية ، ولا شك بأن الصحة قد عملت كثيراً في الناحية الاولى ولا يقدر ذلك الا من تعرف على الحالة في بلاد ثانية تعتبر قد سبقت الكويت في مضمار الحضارة . ولا بد ان تبدأ الصحة في العمل في الناحية الثانية : الوقاية .

س - ما هي الامراض المنتشرة بصورة واضحة في الكويت ، وما هي أسبابها ؟

ج - سوء التغذية ، السل والتراخوما ، كما ان حوادث السيارات والبناء قد اخذت ترتفع بشكل مخيف . اما الاسباب فتتلخص :

أ - الفقر ، نعم الفقر في بلاد الذهب .

ب - انعدام الوعي الصحي .

س - ما هو مدى ما نستطيع عمله تطبيقاً للحكمة القائلة ( الوقاية خير من العلاج ) ؟

ج - الوقاية كما ذكرت سابقاً قسم من الطب قد اخذ الصدارة في الطب الحديث . والكويت بما اوتيت من مال تستطيع ان تعمل كل شيء في هذا الحقل .

## حاجة الكويت الى مدرسة معلمات



المعلمون في كل امة هم عصبها وحاملو رسالات نهضتها ورافعو المشاغل لتنوير عقول افرادها والسير بهم الى طرق الهدى والرشاد وهم الجنود الذين يتولون قيادتها في المعركة الكبرى معركة التغلب على الجهل والفقر والمرض .

وان كان جيش الأمة هو حامي حماها فالمعلمون هم مربو افراد هذا الجيش وهم اول من يغرس في نفوسهم الصفات اللازمة للجندي الامين . وان كان الاطباء هم مكافحوا الأوبئة المسؤولين عن سلامة الافراد من العلل والامراض ، فالمعلمون هم الذين يخلقون من الشعب افراداً يفهمون واجباتهم الصحية ، فالشعب الجاهل يتحطم امامه اعظم مجهود يقوم به امهر الأطباء .

وان كان الاقتصاديون يضعون الحلول والمشروعات لمكافحة الفقر والحاجة فالمعلمون هم الذين يعلمون الفرد كيف يستغل دخله ووقته في خير الوجوده التي تعود عليه وعلى أسرته بالنفع العميم فالجاهل مصيره الى الفقر والشقاء ولو أوتي خزائن قارون .

وهكذا في كل ناحية من نواحي الحياة نجد أثر المعلم بدياً 'ممساً' .

فان كان هذا مكان المعلم في الامة فما بالك بمكان المعلمة ؟ إن كنا نؤمن بحق المرأة في التعلم والتثقف فما احرانا ان نؤمن بواجبها في التعليم والتثقيف ايضاً ، فعلى عاتقها يقع اكبر العبء فهي التي يجب ان تتولى تعليم بنات جنسها ليسيروا قعين جنباً الى جنب مع رقي الجنس الآخر فضلاً عن تعليم الصغار من الجنس الاخير ، فلا يقدر على الاضطلاع بهذه المهمة سواها لما جبلت عليه من رقة ولطف وسعة صدر وصبر وجلد على تحمل مشاق تعليم المبتدئين ولما يشعر به الصغير معها من الحنان والألفة وحسن المودة .

وقد يقول قائل ولماذا نخص حاجة الكويت الى مدارس المعلمات دون غيرها



من انواع المدارس المهنية الاخرى فهي بحاجة الى ممرضات وخطاطات وغيرهن ، وهذا صحيح لا شك فيه الا ان مفتاح حركة الرقي انما يسلم أولاً بيد المعلمة وهي تسلمه لغيرها ممن يعاونها في طرق سائر الابواب فيتممن الحركة ويتآزرن معها للوصول بها الى خير النتائج . فليفسح المجال امام الفتيات ليحملن هذا الشرف الرفيع ويتزين بهذا الوسام البديع ليكتبن في سجل المكافعات في ميدان الجهاد من اجل البلاد التي في عزها عزهن وفي حياتها حياتهن وفي مصيرها مصيرهن .

ولندرك إدراكاً تاماً ان امام شعوب الشرق جميعها جهوداً مضنية للتغلب على مشكلاتها الاجتماعية والاقتصادية وهذه لا يمكن قهرها الا بالتوسع في توفير اسباب العلم . فان اكثر من نصف هذه الشعوب لا يزال ضحية الجهل والبؤس ولذا كان نشر التعليم اول ما تسعى اليه فاذا كان من المنعذر الآن إيجاد المعلمة الصالحة فكيف تكون الحال في المستقبل عندما يجند كل قطر أبناءه وبناته ويهيء جهودهم لحل مشكلاته ؟

ومن جهة ثانية فلما نجد المعلمة التي لديها الاستعداد الكافي للتضحية بمصلحة وطنها الاصلي واحتمال الاغتراب عنه لمدة طويلة وهذا يؤدي الى الاضطراب فان الاستقرار ضرورة من الضرورات التي لا غنى عنها لحسن الانتاج في أي عمل من الاعمال المراد لها النجاح .

كما ان المدرسة مهما أوتيت من البراعة والمهارة فانها لا تستطيع تفهم رغبات الصغير ومطالبه وصميم بيئته وما في ذهنه من معان وصور إلا اذا كانت هي ناشئة في نفس المحيط الذي درج . وقد يظن البعض ان المدارس الثانوية كفيلة بتخريج المدرسات وهذا قول مردود فاذا كنا لا نطمئن الى ان نسلم قطعة من ثيابنا الا الى حائك ماهر عالم بخصائص الانسجة مطاع على كل جديد في مهنته فكيف نطمئن الى ان نسلم فلذات الاكباد وعتاد المستقبل الى من لا يمكنه فهمها الفهم الذي ينفذ الى الاعماق فيستشف مكنوناتها ويقف على اسرارها وطرق معاملتها .

وقصارى القول انه ما من امة يتسنى لها ان ترقى الى ما تصبو اليه الا على سواعد ابنائها . وهذا لا يتعارض مع الاستفادة من مجهودات البلاد الاخرى فالعالم يسير نحو تبادل المنافع وتبادل الثقافات الا ان التعاون شيء والتواكل شيء آخر وإني لأرأى بأهل الكويت وقد امتازوا بالنشاط والذكاء ان يكونوا من المتواكبين . وقد حالف التوفيق دائرة المعارف اذ قررت انشاء مدرسة معلمات

في العام الدراسي القادم ولا يسع كل فرد إلا أن يملكه الفرحة لهذا القرار الحكيم  
ويتمنى له كل فلاح . والامل معقود الآن على الفتيات ولا نظن انهن أقل تحمساً  
وغيرة على رفع مستوى بلادهن وضرورة مساهمتهم في بنائها على اساس متين من  
العلم الصحيح والتضحية العالية .

منيره محمدى

مفتشة مدارس البنات

الرائد : ونحن نضم اصواتنا الى صوت حضرة الاستاذة القديرة مفتشة مدارس  
البنات ، فنطالب بتأسيس مدرسة خاصة لتتخرج فيها مدرسات كويتيات على دراية  
تامة بفن التربية واصول التدريس ، ونعتقد ان ادارة المعارف تدرك تمام الادراك ،  
الفائدة المرجوة من انشاء هذه المدرسة .

## الى المشتركين الكرام

تعلم ادارة مجلة الرائد لمشتركيها الكرام أنها ستواصل  
ارسال اعداد اشتراكهم حتى العدد الثاني من السنة الثانية  
للمجلة ، وهي تعتذر لحضرات المشتركين عن عدم قبولها  
للاشتراكات داخل الكويت ابتداء من سنتها الثانية .

## « خواطر »

ذكريات مرت على مسرح  
الاحلام.. للحب.. للحياة السعيدة  
فناملتها على شفة الفجر  
وفي نسمة الصباح الجديدة

\*\*\*

فأعادت الي آلام قلبي !!  
يوم رفت عليه اشراقه البشري  
كم سري في النسيم يعبق بالعطر  
فاذا غرد الهزار على الغصن  
واذا قبل الندى زهرة الحقل  
واذا داعب الشعاع غديراً  
عشق النور كالفراسة لا  
ساجداً في الفضاء طلق الحيتا

وأثارت أطرافها حسراته  
وقد عاد راغداً في حياته  
فتندى الزهور من نفحاته  
تولى متمماً نغماته  
تجلى يغار من قبلاته  
سال مستضحكاً عل بشماته  
ينفك مستسلماً الى فتكاته  
بشرق البشر من سنا قسراته

\*\*\*

إليه احلامي الجميلة وفي  
فالعلي ارى حياتي السعيدة  
انا في ميعه الشباب وقلبي  
وترع من طيوف روعي الجديدة

\*\*\*

إيه يا قلب ! كم رأيتك تسري  
تتهادى مع النسائم نشوان  
شاخص الطرف للسماء .. مييناً  
فتناجي النجوم في هدأة الليل  
أنت ذوّبت نسمة الليل شعراً  
رقاً يا قلبي الجريح لك الطير  
صامتاً ملوك المكون . ولكن  
حائراً . . لم تزل بعينيك تترى  
القطيف

سحراً والجمال ملء جفونك  
وسر الغرام فوق جبينك  
عن خفاياك . معلناً عن شجونك  
فيبدو ما كان في مكنونك  
فسرت فيه ملؤها من فتونك  
فباتت مصيخةً لحنينك  
همسات القلوب بين سكونك  
لحقات الشكوك حول يقينك  
محمد سعيد المسلم

## اعلان

ARCHIVE

تعلن إدارة مجلة « الرائد » عن حاجتها الى نسخ من العدد  
الأول والثاني من المجلة وستمنح الادارة اشتراكاً مجانياً  
لسنة واحدة بالمجلة لمن يقدم لها نسختين من هذين العددين .

## نحن مسرفون

أرجو أن يبيع لي القراء الكرام أن أعلن ارتبائي فيما يصدر عن الكثيرين من أحكام حول شؤوننا المختلفة وحول المتفنين على وجه الخصوص ، وعدم ارتبائي لما يجري على ألسنتهم من تلك الأقوال التقليدية التي امتلأت بها بعض الصحف حينما تنصدي للفنون بعامة وللأدب بخاصة .

فما أكثر ما نسرف في أحكامنا العامة ، وما أكثر ما غضي وراء الحدود وتجاوزها فيما يصدر عنا من آراء ؛ وكأن الاسراف الذي يلزمننا في حياتنا العامة يتسأل إلى ألسنتنا فيستلها ويمعن في جذبها حتى يخرجها عن السبيل السوي .  
ألسنا - نحن الشرقيين - مسرفين في موائد الطعام حين نزحمها بألوان متنافرة من المأكولات الدسمة التي تسيغها الطلوق والتي لا تستطيع ان تسيغها في كثير من الاحيان ، نكدها اكداساً ، ونخلطها خلطاً ، ونجمع بينها في غير ما تآلف او انسجام ؟

ألسنا نسرف في الملابس حين تتبع لنا ذلك حياتنا المادية وتيسر أمره علينا فتتخير الفضفاض من الثياب ونبالغ في تعدادها ونغمر في تطوالها ونوسع في تعريضها ، ان جاز لي ان اسرف على اللغة في مثل هذا النوع من الصيغ .

ألسنا مسرفين حين يستولي على نفوسنا الغضب فيطبق عليها ويشد بها ولا يسكت عنها ؛ او حينما نقبل على الرضى منفعلين ننكب عليه انكباباً ونغمر فيه امعاناً فلا نقرئ ولا نتأني ولا نتمهل ؟

نحن مسرفون على أنفسنا في مأكلنا وفي مشربنا وفي غضبنا وفي رضانا ، مسرفون في شهواتنا ؛ ولعلنا لا نكون ملومين اللوم كله فان البيئة اثرها الواضح في المزاج وفي السلوك وفيما يصدر عن أهلها من تصرفات في شؤونهم القريبة والبعيدة ويبتئنا مسرفة علينا حينما نتناولنا برمجها الصرصر وحينما تسلط علينا بردها القارس ثم حينما لا تمهلنا حتى تشوي وجوهنا وحتى يلفحننا قبطها ... هي مسرفة

علينا في هذا وفي غير هذا !

نحن إذن أجبنا لبيئتنا المسرفة أن تفعل بنا ما تشاء دون أن نردها الى قليل من القصد فينا ، وأجبنا لأنفسنا أن نكون أدوات طبيعة في يد هذه البيئة ايضاً على ما تشكلنا من الاشكال التي تبتغيها !

وكان لانقيادنا هذا آثاره في جميع ألوان حياتنا : فغدونا نؤثر الانقياد للبيئة الطبيعية الخارجية الكبرى ولكننا أخذنا نعوض عن ذلك الانقياد البعيد الواسع بما نقيمه في حدودنا القريبة الضيقة من نخاص وتنافر ومن تحاسد وتباغض ! ولعلّ هذا السرف الذي يصبغ حياتنا باصباغه الصارخة هو الذي يشعل ما بيننا نار الخصومات التي تعنف وتمتد في هشم مجتمعاتنا الشرقية على اختلاف هذه المجتمعات ؛ وتكاد هذه الخصومات أن تستنفد كل طاقة لنا على محاسبة الأعداء الحقيقيين ... فما أكثر ما تنجع خصومتنا لأنفسنا ! وما أكثر ما تبلغ أفجر الغايات ؛ حتى إذا تعرض لنا عدوّ خارجي جدير بالعداوة شغلنا عن دفعه بما نحن فيه من نخاص وتباغض وتحقاد !

وقد غدونا كذلك نؤثر الانقياد لما تفرضه علينا البيئة السياسية الكبرى التي تساق إلنا من الخارج دون أن يكون لنا في امرها اختيار ما، وبرعنا في التعويض عن ذلك الانقياد الكبير بما اوهمنا به نفوسنا أنه الحرية حين أظهرنا عنفنا وخاصمنا أنفسنا في شؤوننا القريبة وغدونا حرباً على بعضنا تثيرنا ألقه الاسباب ، وما ذلك إلا لنخدع نفوسنا ونوهمها أننا احرار نتمتع بحرية الارادة في هذه البيئة ! كذلك غدونا نؤثر الانقياد لما تفرضه علينا البيئة الاقتصادية فلم 'نعزل' فكرنا لنسخر بعض الطاقات في الطبيعة فننتفع بها ، بل آثرنا هذا الكسل المنقاد لما نراه على سطح الطبيعة المادية دون أن ننفذ الى ما وراءه ، ودون أن نكشف غطاءً يسيراً لعلّ تحته اشياء نقيد منها بعض ما نقيد !

لقد كانت ثمرة ذلك الانقياد لهذه البيئات الواسعة المتعددة وثمره التعويض عن ذلك الانقياد الواسع ان بيئتنا كانت اخصب البيئات للجهالة والمرض والفقر ، ولما ينتج عن الاسراف في مثل هذه الامور ... فكان فينا العالم الذي بلغ غايات بعيدة في علمه ، ولكننا نجد من حوله آلاف الجهلة الذين يكدر عليهم جهالتهم ويكبدون عليه معرفته ، وكان فينا الثري المسرف في ثرائه ، ومن حوله آلاف المتربين البائسين الذين لا يباح لهم ان ينعموا فيما هم فيه من متربة وبؤس ، لأن ثرينا يكدر



عليهم صفو بؤسهم ان جاز ان يكون للبؤس صفاء ! وكان فينا من اكتنز جسمه  
ولمحه صحة الى جانب الآلاف الذين يفتك المرض بهم ويضنيهم !  
ولن نخلص من هذا إلا اذا ادركنا ان الانسان لا بد له من ان يفعل ويتفاعل  
بالبيئة التي تقوم من حوله ، سواء في ذلك البيئة الاقتصادية او البيئة الطبيعية او  
البيئة السياسية ، او ما الى ذلك من سائر البيئات .  
وليس من خير الانسان ان يستسلم لتلك البيئات ويبيع لها تشكيله والامعان  
في توجيهه .

ألسنا نجد الانسان المتحضر لم يبع للبيئة العتب به ، بل جعل يسخر الطبيعة  
لمنفعة ، واتخذ من عناصر الخطر فيها عناصر ينتفع بها ، واصبح يتحكم في الحرارة  
حينما تشتد وفي البرودة حينما تساط عليه ، ثم جعل يصنع البلاد الزراعية حينما تنقص  
منتجاتها الزراعية عن الرفاء بمحاجاته ، وجعل يفتت الذرة كي يستخدم الطبيعة في  
نفعه حتى كاد ان يجعل الطبيعة تنقاد الى قوته !

فالمجتمع الحضاري السليم هو من كان افراده على مختلف طاقاتهم يؤثرون في  
بيئته بمقدار ما يتأثرون بها ويعملون في تكييفها وتشكيلها بمقدار ما تعمل في تكييفهم  
وتشكيلهم ويتسلطون عليها بمقدار ما تتسلط عليهم !

ولعل اخطر مظهر للاسراف فينا ما يبدو في حياتنا الثقافية لانها اخطر ما يؤثر  
في سائر الوان حياتنا ، فنحن لا نجد بين مثقفينا قدراً مشتركاً يطمثون اليه ويجمع  
بينهم ويوجد فيهم روحاً من التعاون تدفع بهم الى تبادل ما يصدر عن كل منهم  
من نتاج !

انما نراهم متباعدين في ثقافتهم لا تصالهم ببعضهم صلات ، فالطبيب فينا يكاد  
لا يتسع صدره لشيء مما يصدر عن باحث في الاقتصاد ، والباحث في الاقتصاد يكاد  
يزور عما يصدر عن الاديب ، والاديب يكاد ينصرف كل الانصراف عما يتناوله  
العلماء من ابحاث في الكيمياء مثلاً او في علم التشريح ، ورجل الدين يكاد لا يعي  
من ذلك كله شيئاً !

وهذه الظاهرة هي التي تخاق في مثقفينا هذا اللون من التباعد والتنافر وعدم  
الاتلاف فيما بينهم ، فقد اسرف كل منهم في الانصراف الى لون من الثقافة ،  
واسرف في رغبته عن سائر الالوان ، مع ان عالم الثقافة متصل بعضه ببعض لا  
يعرف الحواجز ولا يعترف بالحدود !

ولو كنا على جانب من المستوى الثقافي السليم لكان عالمنا يُعنى بما ينتج عن  
أديبنا ، ولكان اديبنا يُعنى بما يصدر عن عالمنا ، ولكان رجال ديننا متصلين بهذا  
وذلك ، واذن لقام بيننا التآلف والتواصل والتعاون المثمر في مختلف الحقول !  
لقد اختلط علينا الامر فخيّل البنا ان الاختصاص معناه الانصراف الى لون  
واحد من ألوان الثقافة والاقتصار عليه دون غيره ، وما ادركنا ان الاختصاص  
يكون في اتساع الآفاق قبل كل شيء . وفي الاقتصار على لون من الثقافة حينما يريد  
المتخصص ان ينتج وليس حينما يريد ان يتصل بالوجود من حوله لينتفع بالثقافات  
المختلفة . فالاختصاص يكون في لحظات الانتاج لا في مراحل الاتصال وتناول  
شؤون الحياة !

فالأديب مختص من حيث انه لا يتصدى للكون فيما يصدر عنه الا من وجهة  
نظر الادب ، والعالم مختص من حيث انه لا يتصدى للوجود فيما يُنتج الا من وجهة  
نظر العلم ، وكذلك رجل الاقتصاد ورجل الدين وغيرهم ، ولكن ذلك لا يعني  
ازوار الأديب بالعلم ولا انصراف العالم عن الادب ، ولا زهد رجل الدين في  
واحد منها !

وفي حياتنا الثقافية لون من ألوان الاسراف كان ثمرة لاسراف من لون آخر  
يتمثل في شدة شغفنا بأن يمدحنا المادحون ، نجهد انفسنا حتى نحصل على الثناء .  
تكن السبيل للحصول عليه حتى غدرنا نجزل العطاء للمتألفين الذين يسعون اليه  
وألستهم تقطر بهذا السيل من التألف المادح ، او المدح المتألف ، وكان ثمرة ذلك  
كله اننا ما رأينا باباً من ابواب الادب يغمره المديح كما هو الشأن في الادب العربي  
الذي يكاد يغطي عليه المديح تفص به دواوين الشعراء وتكاد تشرق !  
ولعل اسرافنا في الشهوات حين غضي فيها هو الذي جعل ثروتنا في شعر الحمريات  
تفوق سائر ثروات الامم في مثل هذه الشهوة ، فلقد أحصوا الأبيات التي قيلت في  
الحمر فوجدوا الشعر العربي اخصب من غيره في هذا الباب .

اذن نحن مسرفون لا نتناول شؤوننا الا على هذا النحو من التناول ، ولعل  
نظرتنا للامور جميعها ليست نظرة طبيعية سليمة ؛ ولعل نظرتنا غير الطبيعية هذه  
هي التي تجنّبنا الصواب وتجنّج بنا الى هاربة الخطأ !  
أليس من الاسراف الساذج تلك الألقاب التي نسبناها على شعرائنا وأدبائنا  
والتي يشقى بها تاريخ أدبنا ؛ وأمعن منها في السذاجة المسرفة تلك التعليقات التي

يتخذونها لمثل تلك الالقاب !

ألسنا نرى كثيرين من المعنيين بالأدب فينا لا يوضحهم ان يكون الاديب انساناً يأكل الطعام ويشرب الشراب ويمشي في الاسواق ؟ ألسنا نراهم يصفون عليه من الصفات ما يسلبه انسانيته ؟ فهو لديهم نابغة العصر أو عبقرى الجيل أن يهبط عليه الوحي أو يتلقى الالهام أو تمتسه شياطين الفن أو ما الى ذلك كأنما يؤذيهم ان يكون الاديب انساناً بشراً ؟ !

فلنحاول ان نتناول حقيقة الاديب او المتفنن وننظر اليه النظرة الطبيعية السليمة : نحن نجد انه حينئذ انساناً كسائر الاناسي اودعه الله وجداناً كما يودع سائر الناس ثم اتبع له ان يُمسَّ وجدانه بأذى وان لا تمتد اليه يد التشويه فكان وجداناً سليماً سوياً يؤدي نشاطه في دقة وفي اتقان شأنه في ذلك شأن أي جهاز حيوي سليم خلقه الله في الانسان ؛ وأخذ يقوم بما هيأه له الخالق من استجابات داخلية لكل ما يقع فيه ! ... وما اكثر ما يقع في وجدان الاديب او المتفنن من هذا الوجود الذي يقوم من حوله . ونحن لا يعنينا الجزء الخاص من الوجود حينما يقع في وجدان الاديب ، وانما يعنينا موقع هذا الجزء ، فان اطأنت نفوسنا الى انه قد وقع في الوجدان وحدث حركة نفسية داخلية فيه فنحن مطمئنون الى صورته حينما يطالعنا نشاطاً وجدانياً الى اثره الفعال في القلوب والعقول والنفوس التي يصل اليها !

اذن ليس يعنينا الجزء من الوجود قبل ان يصل الى الوجدان او يصل اليه الوجدان وانما الذي يعنينا منه صورته حينما يلقانا بها الوجدان بعد ذلك ؛ وليس من فرق في النظرة الفنية بين ما يقع في الوجدان من اجزاء الوجود ؟ فالذرة الصغيرة من الرمال تعادل المجموعة الشمسية بكاملها حينما يتناول المتفنن كلاً منها تناولاً فنياً من داخل النفس !

والصورة الفنية للوجود هي التي يطالعنا بها الوجدان وهي التي توضح للانسانية صلة الانسان بالكون القائم من حوله من جميع وجوهه .

فالاديب او المتفنن تقع من حوله احداث سياسية ويتناولها وجدانه منفعلاً بها حين تحدث حركة داخلية فيه كما يتناول الحياة الاقتصادية والحياة الاجتماعية والثقافية والدينية وما يشاهده من كون ومن صلات بين الناس او بين الاحياء جميعاً !

ولا قيمة لصورة الوجود ان تناوله المتفنن من خارج النفس فهي حينئذ صورة مشوهة في نظر الادب او الفن !

فالوجدان المشوه حينما يقع فيه زنجي أسود اللون لا يتناوله إلا من الخارج فينقل الصورة لنا مصممة جامدة لا حياة فيها ؛ فهذا الطفل من الملونين السود في الوجدان المشلول لا يعدو أن يكون اسود كالليل أو سواده يفضح الشمس او سواده لا مع يزري بكل ضياء أو ما الى ذلك من الصور التي تقوم حول اللون من خارج النفس والتي لا تقع في الوجدان !

غير ان الوجدان السليم حينما يقع فيه هذا الطفل الزنجي يطالعنا بصورة فنية تطمئن لها النفس المتفتنة لأنها جاءت من داخل النفس ، فنحن نسمع حواراً بين هذا الزنجي الصغير وأمه :

الصغير : لماذا نحن سود يا اماء ؟

الأم : لأننا في حداد يا بني

- : وعلى من نحن في حداد يا اماء ؟

- : على إخوانك البيض يا بني .

- : ومتى ننزع الحداد يا اماء ؟

- : يوم تسود وجوههم خجلاً منا فتبيض وجوهنا عطفاً عليهم .

وأخيراً أرجو أن نرتد الى الصواب والى الاعتدال ، وان ننظر الى الادب هذه النظرة الفنية الحالصة التي تراه نشاطاً وجدانياً ، وان نخلص انفسنا من عبودية تلك الاحكام التقليدية العامة المسرفة وان ننصرف عن سذاجة الاطفال او التلاميذ الصغار في نظرتنا الادبية .

عبد الرحمن باغمي

## من أدب المراسلة

لقد تناولت في رسالتك ثلاثة أمور اورد التعقيب عليها في هذه الرسالة ، اولها مسألة القصة ، فانك تراها أداة لتزجية الوقت والترفيه عن النفس فحسب ، ولكن الواقع هو ان القطعة الفنية أصبح لها القدر المثل في عالم الادب العالمي ، فانت ترى ان اساطين الادب عالجوا هذا النوع من الادب ، فاستطاعوا الوصول الى اهدافهم في وقت وجيز بينما عجز غيرهم من الذين عالجوا الواناً اخرى من الادب . ولست بحاجة الى ادلاء الحجاج التي تؤيد هذا القول ، وحسبك ان تلقي نظرة عاجلة على انتاج نقاد الادب في هذه الايام لتري الحقيقة واضحة ووضوح النهار . ولقد ساهم القصصيون العالميون في بعث الشعوب بعثاً مباركاً ، واثاروا الازدهار بعد ان تحجرت طوال القرون الماضية ، وارجو ان لا تظن ان القصصيين هم وحدهم لهم الفضل في ايقاظ الشعوب ، وقيام الحضارات المتعددة ، وانما ساهم في تلك النهضة المثمرة جماعة الشعراء والكتاب على اختلاف نزعاتهم ، ولكنني ذكرت القصصيين لان المسألة التي نعالجها هي مسألة القصة متعة وتسلية ، لانها بحكم الواقع امتنع نوع في الادب بأسلوبها الروائي السلس ، ولكنها ايضاً وسيلة فعالة لبعث النفوس وايقاظ الهمم واذكاء الحماس ، ان كان القصصي من المحصلين العاملين الذين يضعون مصلحة الوطن قبل مصالحهم الخاصة .

وقد استغربت كثيراً مهاجمتك القصص «ع» لا شيء الا لانك كرهته بمجرد قراءتك قصة واحدة من اقصيصه . واسمح لي ان اقول لك ان ظلمت هذا القصص الشاب المبدع الذي له عشاق كثيرون وله تأثير فعال في نفوس كثير من القراء . وانك انت الملام في هذه الحالة لانك لا تكلف نفسك عناء قراءة قصص هذا الاديب وانما اكتفيت بقراءة قصة واحدة له ثم حكمت عليه بالتطفل على القصة والافلاس الازلي .. لا يا اخي ارجو ان تعدل عن رأيك هذا ، وتقرأ القصص التي نشرها

الاديب المذكور بتمعن وسترى بعد ذلك ان رأيك السابق على 'بين' لم اساس من العدل والانصاف .

\*\*\*

والنقطة الثانية التي تناولتها هي مسألة الشعر ، وقد قسوت كثيراً على شعرائنا المحدثين وجردتهم من الشاعرية كبيرهم وصغيرهم لانهم على حد قولك - لم يتوصلوا بعد الى لمس المعاني الخفية في اعماق النفس الانسانية ، ولقد قرأتُ مثل هذا في كتاب الغربال للاستاذ ميخائيل نعيمة الذي جرد كثيراً من الشعراء من صفات الشاعرية وعلى رأسهم أحمد شوقي . وقد سجلت رأيي في نقد الاستاذ نعيمة منذ ثلاث سنوات في مجلة البعثة الكويتية التي تصدر في القاهرة . واعتقد انك غير مصيب عندما تنتهم الشعراء جميعاً بالسطحية والتفاهة لأن الشواهد الكثيرة التي تطالعنا يومياً في المجلات الادبية ، تدل دلالة واضحة على ان الشعر يخبطو خطوات حسنة في طريق التطور . ولان كان الاستاذ ميخائيل نعيمة قد نقد الشعراء منذ ثلاثين عاماً وصلح نقده لذلك الزمن فلا يصلح لزماننا هذا بعد ان اتصل الشعراء بالآداب الغربية ، واغترفوا من ينابيع الشعر العالمي ، ورجعوا الى قرآنهم وآدابهم الزاهرة القديمة . والشاعر اذا وهب النبوغ والاستعداد لنظم الشعر واكثر من قراءة وحفظ الآداب قديماً وحديثاً لا بد وان يكتب في سجل الشعراء المجددين . وهناك قطع شعرية خالدة تنشرها مجلاتنا الادبية الكبرى بين الفينة والاخرى وهي دليل ساطع على ان الشعر العربي الذي ينشده النقاد وتنشده انت ، موجود عند بعض الشعراء النابغين .

\*\*\*

اما النقطة الثالثة والاخيرة بخصوص الكاتب المثقف ، فهي نقطة حساسة لها قيمتها ، فانت تقول ان الشاب المثقف يجب ان يلم بلغتين اجنبيتين بالاضافة الى لغته التي يكتب فيها ، ولقد جاريت في قولك هذا بعض النقاد في هذه الايام . ولكن لا يغيب عنك ان هؤلاء لم يشنطوا في رأيهم كما فعلت ، لأنك - عافاك الله - حملت حملة شعواء على الكتاب الذين لا يعرفون الا لغة واحدة ، رغم ابداعهم فيما يكتبون ، ومن الغريب ان تنعت هؤلاء بالرجعية والضحالة الادبية ، وان اخذنا برأيك اصبح اكثر كتابنا ليسوا ابداعاً بالمعنى الصحيح ، وهذا رأي تكذبه الحقائق الناصعة لأن كثيراً من الكتاب لم يعرفوا الا لغة واحدة ولكنهم ابدعوا



فما كتبوا ، وكان لهم اثر كبير في دعم الحركة الادبية ، والنهوض بالكتاب العربي . واكثر كتابنا العصريين يعرفون لغة اجنبية واحدة وقليلون منهم يعرفون لغتين فأكثر .

انني معك بأن الشاب الاديب يجب ان يلم بلغة اجنبية واحدة على الاقل لكي يستطيع متابعة الانتاج العالمي لأن اكثر الكتب العالمية لم تترجم الى اللغة العربية ، وهذا راجع الى تقصير شبابنا الجامعي ، لأن الشاب الجامعي الذي يتخرج في الجامعة ويكون من الذين وهبوا الطموح ورزقوا الذوق الأدبي ، ينكب على التأليف قبل ان تكتمل لديه الاداة الكافية ، ومن ثم يجيء انتاجه غير ناضج ولا مركز ، ولو ان هذا الشاب الطموح وغيره ، تفرغوا للترجمة بدل التأليف لكان انتاجهم ناضجاً ، وكان تأثيرهم في خدمة الادب واضعاً .

اقول انني معك بأن الشاب المثقف يجب ان يلم بلغة اجنبية اخرى لكي يطالع على الانتاج العالمي ، ولكن اذا كان الشاب لم يحالفه الحظ في تعلم لغة اخرى ، وكان مطلعاً على آداب لغته اطلاعاً عميقاً واتصل بالمعارف الحديثة اتصالاً وثيقاً وكان قد أوتي ملكة خالقة وقريحة سخية كما يقول الاستاذ الكبير احمد حسن الزيات صاحب مجلة الرسالة ، فانه يعتبر حينذاك اديباً بمعنى الكلمة . ويجب ان اذكر هنا ان ليس كل شاب ألم بلغتين او اكثر واستطاع ان يكتب ويترجم عدة من الأدباء ، لأن هناك شيئاً اسمه الابداع ، والابداع لا يوهب إلا لمن تتوفر فيه شروط النبوغ وهي كثيرة .

فاضل خفيف

## سكتة المذيع

بينما انا متأهب لالقاء مختارات من شعري في محطة الاذاعة الكويتية يوم الاحد اول مارس ١٩٥٣ الساعة ٨ مساءً ولم يكذ المذيع يعلن اسمي للمستمعين حتى توقف الارسال بسبب الامطار الغزيرة التي استمرت ثلاثة ايام والتي لم تمنعني عن الذهاب في الموعد المحدد الى دار الاذاعة وكان هناك ايضاً الاستاذ عقاب الخطيب والاستاذ النشمي يستعدان لاذاعة تمثيلية عن « الحماة والكنة » وكان الاستاذ عبد الله النوري مدير الاذاعة يتصل دائماً بغرفة الارسال يطلب من المهندس المختص إصلاح الخلل الطارئ. لا مكان الاستمرار في إذاعة المنهج وقد قلت هذه الايات وذهبت لالقاء في المذيع في اليوم التالي الاثنين ٣/٢ فكان الارسال لايزال متوقفاً بسبب الامطار ايضاً. وقد ألقيتها يوم الثلاثاء ٣/٣ الساعة ٨ مساءً.

سكت المذيع بالأمس فلم ينقل كلاما  
غضب البحر عليه فنوى منه انتقاما  
أرسل السحب جيوشا ورمى البرق سهامها  
فاذا الامطار تهيم فوق أسلاك قدامي  
عجباً للماء فيها يشعل النار ضراما

\*\*\*

هتف « النوري » بالمرسل يوجوه اهتماما  
عندنا اللبلة شعر و « عقاب » قد أقاما  
منهج يعجب أبنا ء واخواناً كراما  
حينما المرسل أعيأ لاذ بالصمت اعتصاما  
يصمت الخلق إذا ما أنطق الله الغماما

\*\*\*

جئت في الاحوال والامطار اجتاز الظلاما  
 اسرع السير الى الموعد ادعاه الذماما  
 فاذا الارسال في المذيع قد أغفى وناما  
 لست أنسى حين سلمت فلم يبعث سلاما  
 بوقه يرنو إلى شخصي بعين تتعamy  
 صامتا يسخر مني هل أجازيه احتراما  
 قد أجازيه هجاء وعتابا وملاما  
 آلة صماء أمسى يملأ الارض احتداما  
 شغل الدنيا جميعا وعلا فيها مقاما  
 هو بالكوخ ملم وهو في القصر اقاما  
 كلما حل بأرض نال عوآ لا يسامى  
 كل قوم سمعوه بذلوا الصمت احتراما  
 وهو ما قاد جيوشا لا ولا هز حساما  
 لم يفت يوما ضعيفا لم يناصر مستظاما  
 ما له رأي اذا ما فعل الخير لاما  
 لا ولا يبدي اعتراضا إن هوى الشر ركاما  
 هو للخير وللشر معا أرخى الزماما

\*\*\*

ايها المذيع عذرا إن قسا الشعر ولاما  
 ولتكن اوسع صدرا لا تبادلني الحصاما  
 إنما أنت صديق مخلص تهدي الاناما  
 أنت للخير رسول لست للشر اماما  
 فرييس الامن يوعا لك بعين لن تناما  
 هو للنصح معين دمت للنصح وداما

احمد مختار

عضو بعثة التعليم المصرية بالمباركية بالكويت

# مؤسسة التوجيه الاجتماعي



عنوان الفرد المتحضر امتياز في الحس، وشغف بالجمال، وحب للفن. والفروق الواضحة بين المجموعة المتحضرة والمجموعة المتأخرة لا يظهر فيما تخلفه المجموعة المتحضرة من آثار عمرانية مختلفة، وإنما فيما تخلفه تلك المجموعة من الدلائل الفكرية والفنية التي تحمل طابعها الخاص وما تنسم به من أحاسيس فردية وجماعية، تدل المنتع لها على ما تتمتع به تلك المجموعة من ذوق رفيع ومشاعر سامية وحب للفن والجمال وتقدير للابداع الفني في مختلف اشكاله .

ولا مدخل للشك في ان حضارات الانسان القديمة منها والحديثة انما توزن بميزان حظها من الابداع الفني، واستمتاع انسانها به وتقديره له، فالحضارة اليونانية مثلاً لا يكون لها هذا النصيب الكبير من التقدير والاعجاب الذي فازت به من البشر اجمعين لو اننا اسقطنا من الحساب كل ما انتجه الفكر اليوناني من تراث، وما خلده الفن اليوناني للانسانية من انتاج ضخم واعتبرنا حضارة اليونان بحر حضارة حرب وفتح وسياسة لا غير، وتستطيع ان تقول عن كل الحضارات البشرية هذا القول . وعليه فان الميزان الذي تقوم به الانسانية انواع حضاراتها انما هو الثالوث الانساني الخالد : الحب، والجمال، والفن .

وطبعي ان كل رقي حسن بين مجموعة من البشر معناه تطورها عن مرتبة متأخرة الى مرتبة اعلى .

والظاهر ان مجموعتنا في هذا البلد تريد ان تميز نفسها عن مرتبة البداوة بمظاهر الحضارة المصطنعة، اي ان تغالب احساسها البدائي فتظهر على صفحاتها فقط ألوان زخرفية باهتة لحضارة جديدة في الوقت الذي لم تسير فيه عقلية افرادها - دواعي التحضر الصحيح، ذلك لأن احساس مجموعتنا مطبق، وشعورها منضمت لم يتفتح

لفهم الحياة فهماً كاملاً ، ومعرفتها لقيم الثالوث الحضاري ، الفن والحب والجمال ، ضرب من الوهم ، او خيال تافه في نظرها - فيجب إذآ ان نعني بمسيرة عقلية الجماهير لتطورنا العمراني والصناعي المقل - وما دمنا لم نربط بعد بين مظاهر الحضارة واصولها ، بين ما نستطيع إنشاؤه بالآلة وبين انسجام المفهوم العام للحياة الجديدة التي نسير اليها الآن ، فلن نصل في جهودنا العظيمة الحاضرة الا الى نوع عجيب من النهايات لا هو حضارة صحيحة ، ولا بداية صحيحة ! وكدت اقول ان تلك النهاية ستكون شيئاً تافهاً جداً ذلك لاننا في سيرنا الحاضر اهملنا إهمالاً عجيبياً العمل على ايجاد تجارب تام بين مظاهر الحضارة وبين احساسنا بماهيتها .

واذا كان في العمل التثقيفي الرسمي في هذا البلد شجبا لهذا القول فانما يأتي من ناحية واحدة هي ان هذا التثقيف يهيئ لذلك الانسجام بين مظاهر الحضارة واصولها في مدى زمن طويل ، ثم هو ايضا لا يجلي الذمة - ذمة العاملين - من العمل على استغلال الفرص الكثيرة في انماء مفاهيم الحياة الراقية في ذهن العام لتتسق هذه المفاهيم مع روح الحضارة الجديدة .

وانه خير لنا ان نقيم مسرحاً للتمثيل ومعهداً للموسيقى يساهمان في ترقية الذوق والحس في الشعب من ان نبني العمارات ونشق الطرق مثلاً ! ..  
وسائل الترقية الذهنية والاخلاقية والاجتماعية كثيرة ، منها تشجيع الحركة المسرحية والموسيقية ، وفتح دور السينما العامة ومعاودة فن التصوير ، وتقوية كل ما من شأنه تربية حب الفن وترقية المشاعر الانسانية في فردنا ...

ان طفيان « المادية » عندنا ، ذلك الكلبوس الذي يجثم فوق صدورنا لا يمكن ان يحارب او يحد منه على الاقل بالمنطق وحده ما دام لكل حجة منطقية في هذا المجال حجة منطقية مضادة يقبلها المفهوم الشعبي الضيق ، وما دام الفرد منا لا يجد بنفسه لحر كنهه كإنسان غير الانغماس في هذا التسابق المادي المريع يفرغ فيه كل قوته ومجهوده ووقته .. واذآ فيجب التحايل - ان صح هذا التعبير - على مبررات التكاليف المادي عند الشعب والحد منها ، وافهامه ان المادة وسيلة لا غاية ، وانها انما اوجدت للاستمتاع بها في الحياة لا لادخارها وكنزها ، وذلك بتوجيه عقلية الجمهور توجيهاً غير مباشر الى ما ينشلها من وهدة المادية المفرطة .

والعجيب ان هذا البلد الذي استكمل كل ادوات البناء الحضاري وشروطه ومستلزماته لم يلتفت المسؤولون فيه حتى الآن نحو اهمية التوجيه الاجتماعي للشعب

في حين انه في امس الحاجة الى هذا التوجيه الذي يأخذ بيد الجماهير من كافة الطبقات نحو مجتمع افضل ... ولا نجد حتى الآن مؤسسة رسمية مهمتها التوجيه الاجتماعي في البلد كتنظيم الحفلات المسرحية والموسيقية، وتشجيع السياحات الفردية والجماعية والمطالبة بانشاء معهد للموسيقى وارسال بعثات لدراسة الموسيقى والتصوير والنحت وفتح دور السينما العامة ، والعمل على نشر وسائل التثقيف العام التي توجدنا هذه المؤسسة .

ولقد كانت في البلدة نواة لهذه المؤسسة الخطيرة اوجدتها دائرة المعارف ، وكان من المأمول ان تكون بداية لابأس بها ، ولكن هذه النواة قضي عليها مع الاسف الشديد قبل ان توسخ جذورها وتأتي ثمارها المرجوة .

إننا نطالب بانشاء مؤسسة « التوجيه الاجتماعي » بأسرع وقت لتلافي بعض التأخير الذي حدث فقد كان من الواجب ان توجد لدينا هذه المؤسسة الهامة قبل سنين . ولعلنا نجاب !.

أبو زر



### من رسالة الامام الغزالي « أيها الولد »

١ - أيها الولد : كم من ليال احييتها بتكرار العلم ومطالعة الكتب وحرمت نفسك النوم؛ لا أعلم ما كان الباعث فيه ؟ ان كان نيل عرض الدنيا وجذب حطامها وتحصيل مناصبها والمباهاة على الأقران والأمثال فويل لك ثم ويل ، وان كان قصدك فيه تهذيب اخلاقك وكسر النفس الأمارة بالسوء فطوبى لك ثم طوبى ..



# قصة

## لغز الغلاف الازرق

كان « جم » يشتغل موظفاً في مصنع كبير ، في لندن ، وفكر في سنة من السنين أن يقضي إجازته السنوية في « باريس » وحزم حقائبه وسافر الى هناك ، ونزل في فندق من الفنادق الضخمة حتى يستطيع ان يستمتع بإجازته الى اقصى الحدود. وأحب أن يتجول في المدينة العظيمة التي جاء لزيارتها ، وبعد أن تجول ساعة من الزمن دخل إحدى القهوة الفخمة ليستريح قليلاً ، وجلس وحيداً على إحدى الموائد ، وكـم كان سروره عندما شاهد فتاة من اجل ما رأت عيناه ، تجلس وحيدة على المائدة المقابلة ، وأخذ ينظر اليها نظرات طويلة ، ولشد ما كانت دهشته عندما رأى انها تبادله النظرات ، وبعد قليل غمرت له بعينها وسارت خارجة من المقهى فلم يسهه عند ذلك إلا ان يتبعها ، وظلت تسير وهو يسير خلفها ، الى ان وصلت الى شارع قلّ فيه المارون ، وحينئذ فتحت حقيبتها وأخرجت منها غلافاً جميلاً أزرق اللون والقت به على الارض ، وأشارت الى صاحبنا ، أن يأخذه وحثت خطاها وابتعدت .

وتناول « جم » الغلاف ، ورأى عليه جملة مكتوبة باللغة الفرنسية ذات خط جميل . وحار في الأمر ، لأنه لا يعرف حرفاً من هذه اللغة ، وفكر ان يعود الى المقهى لعلّ مديره يساعده على فهم هذه الجملة المكتوبة على الغلاف ، ووصل الى هناك ، وبعد ان حيّا مدير المقهى ناوله الغلاف راجياً منه ان يترجم له الجملة

المكتوبة عليه . ونظر المدير الى الغلاف نظرة خاطفة واذا بامارات الدهشة والفرح ترتسم على وجهه فاعاد الغلاف الى صاحبه قائلاً :

— ما هذا ؟ ما هذا ؟ عليك ان تغادر المقهى الآن دون تأخير والا استعنت برجال الشرطة لتعملك على ذلك ، ولم يدع له المدير فرصة للجواب فخرج من المقهى ذاهلاً بجر قدميه الى الفندق .

وعندما وصل الى هناك فكر في ان يعطي الغلاف مدير الفندق لعله يساعده في فهم امر هذا الغلاف ، ولكن دهشة هذا المدير وفزعه عندما اطلع على الغلاف كان أشد من دهشة وفزع مدير المقهى ، وامره ان يحزم امتهته ويترك الفندق بسرعة حتى لا يضطر الى الاستعانة برجال الشرطة ، فلم يسعه ذلك الا الخروج من الفندق وهو يعجب اشد العجب من امر هذا الغلاف الذي اوقعه في هذه المتاعب وصم على ان يحفيه حتى يرجع الى بلده فلا يقع في ورطة اخرى .

وانتهت اجازته ورجع الى لندن ، وذهب الى رئيسه وكان هذا ملماً باللغة الفرنسية المأماً جيداً ، وعرض عليه الغلاف ، ولكن ما كاد رئيسه يقرأ المكتوب عليه حتى اربد وجهه وبانت عليه دلائل الغضب ، وناولوه الغلاف قائلاً :

— اخرج من مكنتي ، انك مفصول من الخدمة منذ هذه الساعة ، ولا اريد ان استمع الى تعليقك على هذا الأمر .

وخرج يائساً حائراً لا يدري سر هذا الغلاف الذي اوقعه في جميع هذه الازمات وسار في شوارع المدينة فاقد الحواس لا يعي ما يدور حوله ، ولكنه تذكر فجأة ان مربية اخيه الصغيرة فرنسية ، ولا بد انها ستساعده على حل هذا اللغز الذي حيره فذهب اليها والجد يرتسم على وجهه قائلاً :

— اصغي جيداً . لما سأقوله لك ، انني سأعطيك الآن غلافاً قد كتبت عليه جملة بالفرنسية ، وانني اطلب منك ، ان تترجمها لي ، وان تقسمي بشرفك على ذلك ، وانذرك بانك اذا امتنعت عن ذلك فساأطلق عليك مسدسي ثم اطلقه على نفسي .

واخرج مسدسه ، فدهشت المربية من كلامه ، ولكنها وعدته ان تجيبه الى طابه فمد يده ليعطيها الغلاف ، ولكنه لم يجده فقد ضاع .

ى ص  
عن الانكليزية

# التعليم في الكويت

للتعليم اثر كبير في حياة الشعوب والافراد ، فهو موجهها ومرشدها ، وهو اساس النهضة والرفي فيها . ولهذا توليه الحكومات المتمدينة عناية بالغة . ولقد اطلعت على تقرير لادارة المعارف توضح به تطور التعليم في الكويت ، ويرسم الخطوط الاساسية لمستقبل التعليم عندنا .

وهذا التقرير يحمل لنا بصورة مفصلة مراحل التعليم المختلفة ، ويحلل لنا تحليلاً عميقاً كل فترة من هذه الفترات ، ولقد اعجبت بهذا التقرير ، فرأيت تلخيصه للقارئ الكريم .

وقبل ان اعرض ملخصاً لهذا التقرير ، يعني ان ابرز النتائج التي توصل اليها ، والعقبات التي تحول دون تيسير التعليم وانتشاره .

إننا نستخلص من هذا التقرير ، ان هناك اقبالاً عظيماً على التعليم ، وازدياداً مطرداً في عدد طلبة المدارس ، ورغبة شديدة في خلق نهضة حديثة ، ومن جانب آخر يوضح لنا التقرير ، ان معارف حكومة الكويت تبذل اقصى الجهود لتيسير التعليم وتمكين كل فرد من الحصول على مكان في المدرسة ، ولكن بما يؤسف له ان جهود دائرة المعارف قد لا تقاوم في المستقبل الاقبال على التعليم ، ولذلك قد يتبقى عدد كبير من الاطفال تضيق بهم المدارس ، وليس ذلك نتيجة لنقص المال ، فهو متوفر والحمد لله ، انما ذلك يعود الى عدم توفر الاماكن الصالحة للمدارس ، وخاصة بعد ان اصبحت دائرة الاشغال هي المسؤولة عن بناء ما تحتاج اليه دوائر الحكومة المختلفة ، نظراً لتراكم الاعمال عندها ، واني اتوجه الى دائرة الاشغال بالرجاء لكي تولي تشييد المدارس اكبر الاهمية لاحتياجنا الشديد اليها .

اما العقبة الثانية ، فهي ازمة المدرسين التي تقابل المعارف كل سنة ، وخصوصاً المدرسين الكويتيين الذين قد ابتداء عددهم يتناقص في السنين الاخيرة مع عظيم

احتياجنا للمدرس الكويتي وخاصة في المدارس الابتدائية والروضات ، لاننا نريد مدرساً يعرف تمام المعرفة البيئة الكويتية فيخلق جوّاً من الثقة والمحبة يدفع الطفل الى الاقبال على المدرسة التي يعتبرها سجناً في اول الامر ، واننا نجد في تقرير المعارف حلّ لهذه الازمة ، ولكنه لن يتحقق بعد وقت طويل ، وهو ارسال بعثات الى معاهد المعلمين في الخارج .

اما السبب الرئيسي لعزوف الطبقة المتعلمة عندنا عن مزاولة التدريس فهو - كما اعتقد - ان المهايا في دوائر الحكومة اعلى منها ، في مهنة التدريس ، ولا يمكن ان نجذب ما نحتاج اليه من المدرسين الا بالاغراء المادي كمنحهم العلاوات المختلفة ، وفتح باب الترقية واسعاً امامهم وتوفير بعض المزايا المختلفة لهم كتنظيم الرحلات العلمية الخارجية .

تلك بعض الصعوبات التي تعوق توسيع التعليم الى الدرجة التي نحتاج اليها في الكويت ، وبعد ذلك يوضح لنا التقرير الفترات التي تطور بها التعليم في الكويت ، فقبل انشاء المدارس العصرية ، كان اهل الكويت قد اتبعوا اساليب خاصة لتنشئة ابنائهم ، وهذه الاساليب مستمدة من بيئة بلادهم وتقاليدهم العربية ، كما ان للاسلام الفضل الاكبر في دعوة الدول الاسلامية الى طلب العلم وحشهم على تعليم القراءة كي يتمكنوا من تلاوة القرآن الكريم والكتابة والحساب في الكتاتيب ، وكذلك تكونت الحلقات في المساجد يلقي فيها العلماء دروساً في الوعظ واصول الدين .

وهناك عامل آخر من عوامل التربية والتعليم بمعناها الواسع ، توفر لدى الكويت ، لموقعها بين البحر والبادية ، وكان له اثر كبير في تعيين طراز معيشتهم وصفاتهم . فتتلم صغارهم السباحة واصطياد اللؤلؤ والسفر الى الهند ، واعتياد البحارة اطاعة رؤسائهم ، وتحمل المشاق في السفن الشراعية واتقان قيادة السفن ، وكانت اعمالهم التجارية بمثابة دراسة جامعية تخرج فيها رجال اصحاب دراية وحكمة وثقافة عامة ، وخلال اقامتهم في البادية واشغالهم في التجارة جعلتهم عارفين بديارهم وملمين بجغرافية بلادهم والبلاد القريبة منهم ، وفي معرفة النجوم ومسالكها ، ولا ننسى أن روح الجماعة والتضامن الذي يسود القبائل العربية ، اوجد في الكويت تعاوناً وتعاطفاً ، وبفضل ذلك حافظوا على توزيع الزكاة وجمع الاموال للمحتاج .

ويستطرد التقرير فيظهر لنا ابتداء الفترة الاولى للتعليم في الكويت ويجدها في مطلع القرن العشرين . في عهد الشيخ مبارك راعي النهضة التعليمية في الكويت

ففى عهده بنيت أول مدرسة بالكويت سنة ١٩١٢ اذ قام التجار بجمع الاموال بتشجيعه فبنيت المدرسة المباركية وعين لها عدد من المدرسين منهم الشيخ حافظ وهبة سفير المملكة العربية في لندن في الوقت الحاضر، وكان التعليم في ذلك الوقت مقصوراً على تعليم اللغة العربية وعلوم الدين والحساب .

اما الفترة التي ابتدأ بها التعليم الحديث في الكويت فتبدأ سنة ١٩٣٦ حيث استقدمت اول بعثة من فلسطين لوضع البرامج العصرية لها ثم زاد الاقبال على التعليم واطرد عدد الطلبة والمعلمين والمعلمات ، ثم استقدم مدرسون من مصر وسوريا ولبنان ومختلف الاقطار العربية بعد ذلك .

وبعد ان يشرح لنا التقرير اختصاصات مجلس المعارف وتوزيع الاقسام في دائرة المعارف ، ينتقل الى مشروعات دائرة المعارف الجديدة واهمها ما يلي :

١ - مراحل التعليم ، وقد قسمت الى اربع مراحل

ا - بسايتين اطفال يلتحق بها الطلبة من سن الخامسة الى السادسة .

ب - رياض الاطفال يلتحق بها الطلبة من سن السادسة الى التاسعة .

ج - مدارس ابتدائية ومدة الدراسة فيها اربع سنوات .

وبعد ذلك يلتحق خريجو المدارس الابتدائية اما الى المدارس الصناعية او الثانوية او التجارية .

وهذا التقسيم ليس شكلياً كما يتبادر الى بعض الاذهان ، بل انما هو تقسيم تتبع به الطرق التربوية الصحيحة ونظم التدريس الحديثة . وتبذل عناية خاصة لمدارس البسايتين ، وعدد الطلبة الجدد يبلغ رقماً كبيراً فقد التحق في هذه السنة ثلاثة آلاف طالب ، ولهذا عازمت إدارة المعارف على انشاء بسايتين اطفال مدتها سنتان او ثلاث والغاية من ذلك توجيه الاطفال الصغار الى العادات الصحيحة الصالحة والعناية بتنمية غرائزهم وتعويدهم الطاعة والنظام والاهتمام بصحتهم ونظافتهم . وتهدف دائرة المعارف ان تنشئ في كل حي اكبر عدد من هذه المدارس فيذهب الاطفال الى بسايتهم صباحاً فيلعبون ويأكلون وجبة خفيفة في الضحى واخرى بعد الظهر ثم ينامون قليلاً ، ويكونون طيلة النهار تحت مراقبة معلمات قديرات .

٢ - المدرسة الصناعية ، وينتظر ان يقبل حملة الشهادة الابتدائية او من هم اقل من ذلك حسب الاقبال عليها وستكون كافية لتأمين الدراسة لخمسة طالب في النهار وغيرهم من العمال في المساء .

- ٣ - وضع مشروع خمسة سنوات قد ينجز القسم الاول منه في خلال العام القادم ، وهذا القسم هو بناء ثلاث مدارس ابتدائية كبيرة وثلاثة بساتين اطفال .
- ٤ - المطبخ المركزي الذي سيتولى توزيع وجبات الغذاء على المدارس المختلفة في اوعية خاصة نظيفة تحمل في السيارات وتوزع عليهم في اوقات معينة .
- ٥ - سيتم في العام القادم مشروع الدراسة الثانوية الداخلية فقد تم القسم الاكبر منها وهي تدسع لنحو ٦٤٠ شخصاً ومساحة ارضها ٦٢٥ فداناً وتحتوي على ١٩ غرفة للدراسة وثلاثة معامل كيميا وقاعة للحفلات وحمام للسباحة وملعبين لكرة القدم وثلاثة ملاعب للتنس .
- ٦ - تعليم ابناء القرى .
- لا حظت ادارته المعارف عدم ازدياد التعليم في القرى زيادة مرضية ، ولهذا يتحدث الينا التقرير عن الخدمات التي اديت والتي ستبذل لابناء وبنات القرى لكي يقبلوا على التعليم ، فابتداءً من السنة القادمة سيخصص لهم مزيد من الممرضات والاطباء . وسترسل الوجبات الغذائية لهم من المطبخ الرئيسي في الكويت .
- فالح الخرافي

## مخزن حاشا اعمال وأولاده تجار عموميون

تجدون لديهم كل ما تحتاجونه من اجود واطيب البضائع الممتازة

من اشهر الشركات العالمية الاوروبية

١ - ساعات ( ميدو ) MIDO الممتازة

٢ - كامرات المانية ماركة ( فايكتلندر ) Voigtlander

٣ - دهون وعطور عالمية ( شنيل ) وغيرها

٤ - أحذية ( كي ) الانجليزية المشهورة

زوروا محلنا تجدوا ما يسركم من لطف المعاملة

ومهاودة الاسعار مما يجعلكم عملاء دائمين



## طرائف من الصحف

أول جريدة أنشئت في العالم « كين بان » ٩١١ قبل المسيح وهي الصحيفة الرسمية لحكومة الصين ولم تزل حتى الآن بحيث أنها تنشر ثلاث مرات في اليوم صاحباً بلون أصفر وظهرأ بلون ابيض ومساء بلون احمر .

وأول جريدة ظهرت في اوربا « الاعمال اليومية » في مدينة روما على عهد الامبراطور يوليوس قيصر في أواسط القرن الاول للمسيح .

وأول جريدة مطبوعة اسمها « كنبو » ظهرت محفورة على الحشب في بكين عاصمة الصين منذ أربعة قرون تقريباً ولم تزل حية حتى الآن .

وأول جريدة برزت بعد انتشار الطباعة الحديثة كانت تسمى « غزته » عام ١٥٦٦ في مدينة البندقية بإيطاليا .

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

وأول مجلة علمية مجلة العلماء صدرت عام ١٦٦٥ .

وأول جريدة يومية الديلي كوران الانكليزية ظهرت في ١١ مارس ١٧٠٢ .

وأول جريدة ظهرت في أميركا « بوسطن نيولستر » عام ١٧٠٤ في مدينة بوسطن في الولايات المتحدة .

وأول جريدة صدرت في أفريقيا أنشأها نابليون بوناپرت في القاهرة سنة ١٧٩٩ عندما كان قائداً للحملة الفرنسية في وادي النيل .

وأول جريدة ظهرت في القسطنطينية سنة ١٨٧٢ واسمها « تقويم واقع » .

وأول جريدة ذات صور ظهرت في لندن سنة ١٨٤٢ .

وأول جريدة عربية ظهرت في ايطاليا كانت في مدينة نابلي أنشأها ابراهيم المويلحي باسم « الخلافة » ١٨٧٩ .

وأول جريدة عربية في الاستانة هي « مرآة الاحوال » سنة ١٨٥٤ أنشأها رزق الله حسون الحلبي .

و اول مجلة عربية مصورة بكل معنى من معاني الكلمة « النحلة » انشأها القس  
لويس صابونجي السرياني في لندن سنة ١٨٧٧ .

و اول صحيفة عربية مرسومة بالوان جريدة « ابو نظارة » في باريس للشيخ  
يعقوب منوع المصري ١٨٨٧ .

و اول جريدة ظهرت في فرنسا انشأها المستشرق الفرنسي منصور كراني في  
مرسيليا سنة ١٨٥٨ باسم « جريدة عطار » .

و اول جريدة عربية ظهرت في لندن هي مجلة « رجوم و غساق » للرزق الله  
حسن الحلبي عام ١٨٦٨ .

و اول جريدة عربية ظهرت في اميركا « كوكب اميركا » في ١٥ ابريل ١٨٩٢ .  
و اول جريدة عربية ظهرت في مدينة الجزائر عاصمة المغرب الاوسط المبشر سنة  
١٨٤٧ أصدرتها حكومة فرنسا لتكون واسطة التفاهم بينها وبين السكان .

و اول جريدة عربية تأسست في زنجبار هي جريدة ( شامبا ) ١٩٠٠ .  
و اول إعلان ظهر في جريدة في ١٢ ابريل ١٦٤٩ في العدد السابع من جريدة  
« الاخبار الصحيحة » الانكليزية ، وكان الاعلان عبارة عن جائزة قدمها احد  
اللوردات لمن يعثر على فرنسين سرقا منه .

و اول جريدة تجاوية هي « ستي ماركوري » في انجلترا ١٦٧٥ .  
و اول جريدت صدرت في فرنسا سنة ١٦٠٥ وهي « ماركو دفرنش »  
و اول جريدة في اسبانيا هي « دياديو دي مدريد » في القرن الثامن عشر .  
و اول جريدة منظمة في المانيا انشئت عام ١٤٩٤ .

و اول جريدة صدرت في عاصمة روسيا أصدرها بطرس الاكبر المصلح  
عام ١٧٠٣ .

و اول جريده في اسوج صدرت عام ١٦٤٣ .  
و اول جريدة في نروج صدرت عام ١٧٦٣ .  
و اول جريدة في الدنمارك انشئت بالالمانية وتنشر الآن بالدنماركية .

و اول من اعتنى بجمع الجرائد في العالم كان اندراوس ورزي عام ١٨٣٥ .  
و اول معرض للجرائد كان في بروكسل عام ١٨٩٣ .

و اول نادي للصحافيين كان في بروكسل عام ١٨٩٠ .  
و اول مؤتمر للصحافة انشئ عام ١٨٩٤ في مدينة أنقرس .

واول مدرسة للصحافة انشئت في عام ١٨٩٩ في باريس .  
 واول متحف للصحف تأسس في بروكسل عام ١٩٠٧ .  
 واول صحافي عربي حضر بصفة رسمية مؤتمراً عاماً للصحافة كان الامير امين  
 ارسلان اللبناني سنة ١٨٩٧ في استوكهولم .  
 واول مؤتمر للصحافة العربية التأم عام ١٩٠٠ في نيويورك .  
 واول من اخترع آلة لصف حروف الطباعة العربية وآلة لتوزيع الحروف كان  
 رشيد الخوري صاحب جريدة ( الرموز ) التي كانت تصدر في بونس آيرس  
 عام ١٩٠٨ .  
 واغرب واعجب جريدة في العالم هي الجريدة التي نشرت عام ١٨٩٦ وصدرت  
 من مأوى المجانين في مدينة نيويورك بحروها جماعة منهم ويرتب احرفها بعضهم  
 ويطبعا جماعتهم ، وقد سموها « المكمل » وهي اسبوعية ذات ثمانى صفحات تبحث  
 في مواضيع شتى وبالاخص « الجنون » .  
 نقلاً عن جريدة « الكوكب »

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

مخزنه الساعات السويسرية

خضير عبدالله الشهاب

الشارع الجديد

ساعات للرجال والنساء من جميع الموديلات الحديثة والماركات الجديدة

١) ريكو	Repco	٢) فلكو	Falko
٣) مارشال	Marshal	٤) ماربن	Marben
٥) ركي	Rex	٦) سلطانا	Sultana

تستطيع الحصول على هذه الساعات الجميلة بالجملة والمفرد